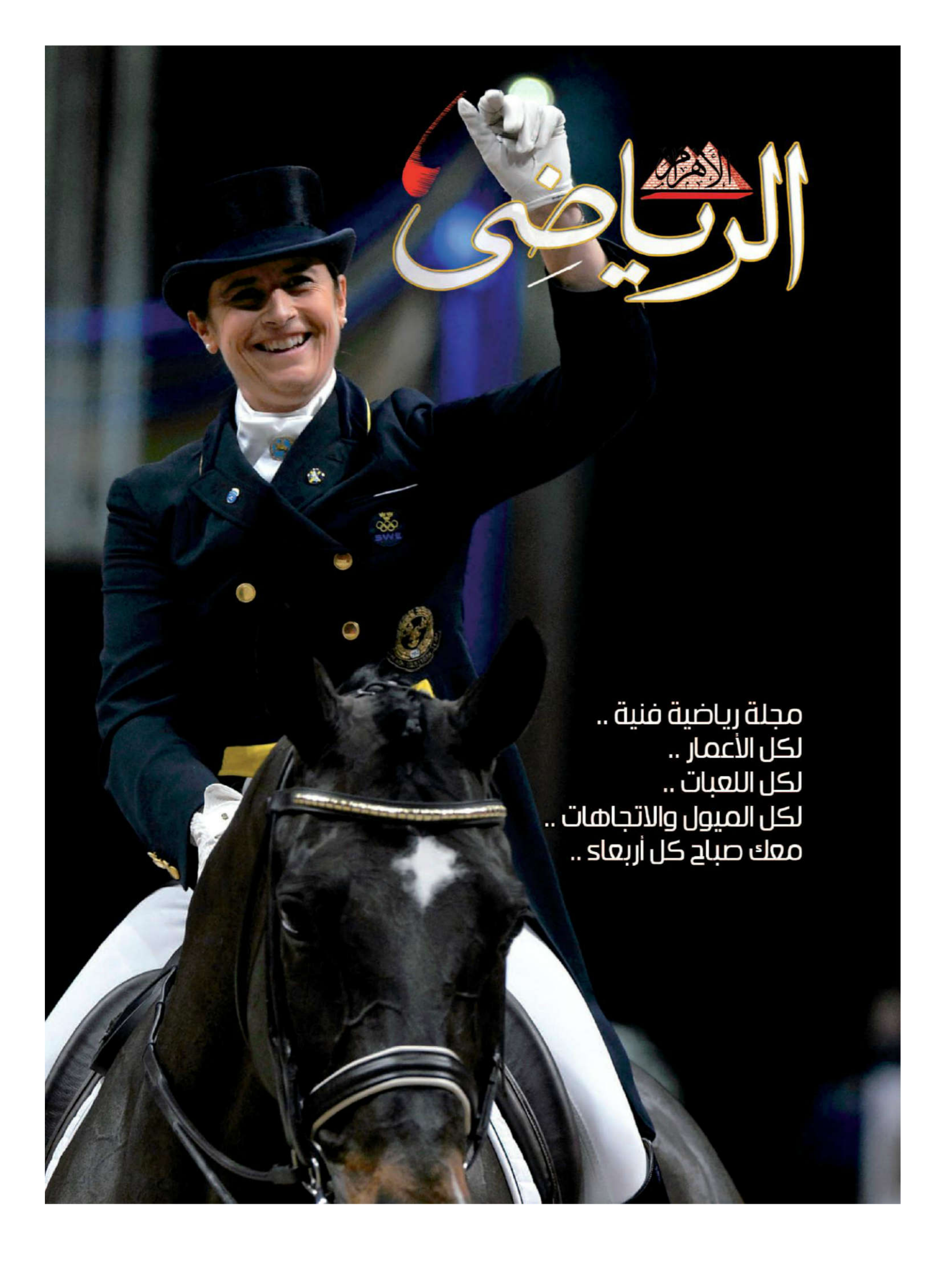


الأهرام
الرياضى
الأربعاء 16 مارس 2016م 7 جمادى الثانية 1437هـ
العدد 1369 السنة 27 الثمن 5 جنيهات
ماذا يعنى فوز مصر
باستضافة مونديال السلة؟
حكاية بابا.. والأربعين حكم!
مراكز القوى فى الكرة المصرية
الوقت الضائع من أجل عيون القطبين!
فى أفريقيا :
الأهلى رقص على السلم .. وإعصار بترولى فى أبيدجان
واثق الخطوة يمشى «مقاصة».. والزمالك يكسب بطلقة مدفع
بركان الغيرة ينفجر فى وجه «مايوكا»!
مسرحية كوميدية اسمها.. أخطاء حراس المرمى
Al Ahram Newspaper
6 221121 000593
10116


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالــد توحيــد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عمـاد وهبـى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى



بركان الغيرة ينفجر فى وجه «مايوكا»! 14

بالأسماء.. مراكز القوى فى الكرة المصرية! 17

الوقت الإضافى.. من أجل عيون القطبين! 20

حكاية بابا.. والأربعين حكم! 24

الأهلى رقص على السلم فى أنجولا! 26

واثق الخطوة يمشى «مقاصة» 29

الزمالك يكسب بطلقة مدفع 30

إعصار بترولى فى أبيدجان 32

زيزو: نعم شاركت فى اختيار مارتن يول 34

محمد سويلم يكشف الحقائق: مجلس حسن حمدى تعمد إبطال الانتخابات 36

مسرحية كوميدية اسمها.. أخطاء حراس المرمى 38

فتحى نصير يفتح صندوق ذكرياته: الفريق مرتجى أدخلنى التاريخ 46

كرة عالمية:

الأسكوديتو يطرق أبواب السيدة العجوز
10 نجوم أشعلوا الحرب بين الريال والبارسا
تشيلسى يطرد هازارد وأوسكار وكوستا بـ 200 مليون
«ولاد» جوارديولا.. أهل الفتنة فى البايرن 50

المظــــاليم:

الفرق الكبيرة تعــانى 56

كل اللعبات:

البنات أفضل من الرجل فى التايكوندو 60

يوم ورا يوم..

>> حكم سيناوى يعتصم فى الجبلاية
>> ماذا يعنى فوز مصر باستضافة مونديال السلة؟
>> مؤمن زكريا «هيجنن» مارتن يول
>> رعب فى المقاصة بسبب ابن مالك نادى مازيمبى
>> سر رفض محمد صلاح مساندة ملف مصر
>> سيناريو الأهلى لضم كهربا والشناوى
>> أزمة"ميدو"حاضرًا وغائبًا!
>> صراع العميد والقماش حول المطاريد!
>> الأهلى ينفى شائعة أنطوى
>> دجلــة ينتظــر هدايا «بـابا مالـودا»
>> ستانلى.. يحتاج ضبط دماغ!

6

الفن:

>>أسرار حصول النهار على حقوق بث الكأس والسوبر
>> أولتراس أهلاوى يؤخر وصول ليلى علوى حفل تكريم سميحة أيوب

69

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهماً ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهماً ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولاراً ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر



1 فانلة محمد صلاح..

2 10 فرص لرحلة شرم الشيخ مجانًا..

3 5 دعوات لحفل أوسكار الأهرام الرياضى..

للعدد الثانى على التوالى.. تواصل الأهرام الرياضى تقديم مفاجآتها لقارئها العزيز.. كنا فى العدد الماضى قد أطلقنا السباق للحصول على فانلة موقعة بيد محمد صلاح نجم نادى روما الإيطالى ومنتخب مصر، وكذلك السفر فى رحلة «اعرف بلدك» إلى شرم الشيخ، بجانب دعوات حضور حفل أوسكار الأهرام الرياضى الذى سيتم فيه توزيع جوائز الأفضل لعام 2015.. وإليكم التفاصيل..

كل منا يحلم بمقابلة محمد صلاح الذى يحترمه ويحبه الجميع بعد أن أثبت أنه الأفضل داخل وخارج الحدود، وكلنا نتمنى لو أن الفتى الذهبى صلاح بعث بفانلته التي يرتديها مع روما الإيطالي إلي أحد منا على سبيل الهدية أو التذكار لذا نعلن أن تى شيرت محمد صلاح، وعليه توقيعه، سيكون من نصيب أحد قراء الأهرام الرياضى، وكل ما عليك عزيزى القارئ أن تسجل اسمك وعنوانك ورقم تليفونك فى الكوبون الموجود أسفل الصفحة وترسله على عنوان الأهرام الرياضى.. القاهرة - شارع الجلاء - مؤسسة الأهرام المبنى الجديد الدور السادس الأهرام الرياضى.. فقد تكون أنت سعيد الحظ الذى سيحصل على تى شيرت الفتى الذهبى موقع منه شخصيا.. فانلة صلاح لن تكون الأخيرة بل هى بوابة للجماهير المصرية لكى تحصل على تى شيرت أو فانلة النادى أو النجم المفضل ولا يزال لدينا مفاجآت أخرى خاصة بفانلات نجوم الأهلى والزمالك والمحترفين، وذلك ابتداء من الشهر المقبل، حيث سيتم إجراء مسابقة بكوبونات على فانلة الأهلى وأخرى للزمالك موقعة من نجمك المفضل.

التى نقدمها فى نفس التوقيت خاصة برحلة إلى مدينة شرم الشيخ لمدة خمسة أيام مجانا إلى قراء المجلة، ولو لم يحالفك التوفيق فى الحصول على تى شيرت محمد صلاح فقد تضحك لك الأقدار وتكون أحد خمسة فائزين برحلة استجمام إلى مدينة شرم الشيخ فى إطار رحلات «اعرف بلدك» كمساهمة بسيطة من المجلة إلى قرائها اعترافا بحبنا لهم وتقديرا منا لدورهم فى الإبقاء على المجلة كأفضل إصدار رياضى متخصص.. كل ما عليك عزيزى القارئ أن تكتب الاسم والعنوان ورقم التليفون فى الكوبون الموجود أسفل الصفحة على أن ترسل مرفقا معه صورة بطاقة الرقم القومى على أن تسارع بإرسال كوبون الرحلة إلى عنوان المجلة السابق ذكره، فهناك ١٠ قراء سيفوزون بهذه الرحلة دون تحمل مليم واحد.

وإذا لم يحالفك التوفيق فى كل ما سبق فربما تكون الأكثر حظا والأوفر توفيقا.. فقد تكون عزيزى القارئ على موعد مع مقابلة النجوم.. كل النجوم الذين اختاروا والذين تم اختيارهم فى خانة الأفضل حيث تقرر اختيار ٥ قراء لحضور فعاليات حفلة أوسكار الأهرام الرياضي المقرر الإعلان عن موعدها وتفاصيلها قريبا جدا.. كل ما عليك أن تتابعنا وتملأ الكوبون ببياناتك الشخصية وأن تنتظر معنا لإعلان القرعة وإعلان أسماء الفائزين الذين سيكون من حقهم أخذ الصور التذكارية مع نجوم حفل أوسكار الأهرام الرياضى.

وإذ نشكركم على ثقتكم بنا نؤكد احترامنا وتقديرنا لقارئ يكسب الرهان دائما على مجلة لا تعرف اليأس ولا تعترف بالمستحيل وتعمل فقط من أجلك أنت عزيزى القارئ. بقى فقط أن نشير إلى أن الاختيارات ستكون وفقا للقرعة العلانية على أن يكون إرسال الكوبون الخاص بـ«تى شيرت» صلاح ورحلة شرم الشيخ على مدى عددين فقط هما ٩ و١٦ مارس الجارى، أى من الضرورى أن ترسل الكوبون الموجود والمنشور فى العددين فى خطاب واحد، أما الحفلة فيجب إرسال الكوبونات الثلاثة الموجودة والمنشورة فى الأعداد التالية ٩ و١٦ و٢٣ مارس الجارى فى خطاب واحد أيضا وذلك لإتاحة الفرصة لأكبر عدد من القراء المتابعين للفوز.

كوبون مسابقة «أوسكار الأهرام الرياضى»

الاسم: ....

العنوان: ....

....

تليفون: ....

كوبون مسابقة «تى شيرت محمد صلاح»

الاسم: ....

العنوان: ....

....

تليفون: ....

كوبون مسابقة «رحلة شرم الشيخ»

الاسم: ....

العنوان: ....

....

تليفون: ....



خط مستقيم

بقلم :
خالد توحيد

نحن والعالم.. والعكس صحيح

›› يهرب الرعاة فى لمح البصر حين يتعلق الأمر بسمعة كيان أو مؤسسة أو حتى نجم أو بطل!
كان الرعاة أصحاب كلمة مهمة مؤثرة فى أزمة الفيفا، وكان تهديدهم واضحًا ومحددًا.. إما الإصلاح وإما الانسحاب، حدث ذلك أيضا مع بطلة التنس العالمية «ماريا شارابوفا»، التى فشلت فى عبور اختبار المنشطات، وتبين تعاطيها عقار الملدونيوم، الذى تم إدراجه ضمن العقاقير المحظورة، وعلى الفور جمد عدد من الشركات العالمية علاقتها باللاعبة وأوقفت رعايتها لها.

الشركات المحترمة، التى تحرص على سمعتها، باعتبارها من أسباب نجاحها والثقة فيها، ترفض ـ عكس الحال عندنا ـ أن يقترن اسمها بمن ارتكبوا خطأ، أو مارسوا الفساد، وهو أمر طبيعى جدًا، ومنطقى للغاية، ليس فقط على مستوى المؤسسات، ولكن أيضا على مستوى الأشخاص، لابد من الحرص على حُسن السمعة، وطهارة السيرة، ونقاء الصيت.

الأمر هنا يختلف كثيرًا.. فكلما ارتكبت ما يشين من الأفعال، وما يدين من التصرفات، ستنفتح أمامك أبواب المجد، والشهرة، وستصبح فى لحظة مطاردًا من الفضائيات، ومطلوبا فى برامج الثرثرة المسائية، فقد أتيت بما يفسد المجتمع، وهذا ـ فى عرفهم ـ هو المطلوب.. فهذا ما يأتى بالرعاة ويجعلهم يتهافتون ويلهثون وراء كل خروج عن النصوص، وعن المألوف!.. منتهى الانحطاط وقلة الأدب.

....

›› دعونى أعترف بأننى تعرضت للخديعة بعدما تابعت المحتوى الإعلامى، الذى تناول كل ما يتعلق بفريق «ريكرياتيفو» الأنجولى، الذى واجه الأهلى فى ذهاب دور الـ٣٢ لدورى الأبطال الأفريقى قبل أيام، وخاصة ما يتعلق بفنيات ومستوى أداء الفريق، فقد تبدى مدى حجم الخطأ الذى جرى فى هذا الشأن، حيث تحدثت مجمل التقارير عن خطورة هذا الفريق، وكيف أنه يعد أفضل الفرق الأنجولية حاليا.

ما حوته التقارير عن مستوى الفريق، والتضخيم والمبالغة فى قوته، كشف حجم الاستغراق فى المحلية، والانشغال بكل ما يخصنا فقط، والمعروف أنه كلما ضاقت دوائر الاهتمام، وتقلصت حدود النظر، أصبحت الذات وما يتعلق بها هو منتهى المراد، والغاية من وراء كل عمل، وبمرور الوقت، ومع استمرار هذا الانكفاء ينصب الاهتمام على توافه الأمور، وصغائر الأشياء، وهو ما نلحظه بالفعل منذ فترة ليست بالقصيرة.

ما حدث بالفعل هو أن فريق «ريكرياتيفو» لم يكن خطرًا، ولم يكن مرعبًا، ولا كان يستحق الصخب والضجة التى تفاعلت حوله، ولو كانت الأمور قد سارت بشكل طبيعى فى اللقاء الأخير، لخرج الأهلى فائزًا بما لا يقل عن ثلاثة أهداف!

التقارير التى تم تداولها وكان من المفترض أنها تحمل معلومات، وأرقامًا، وحقائق تعكس الواقع، تبين أنها خطأ.. ولا علاقة لها بالإعلام المهنى المحترف، مثل هذه التقارير! ضرورى أن تتجنبها، وتحرص على الابتعاد عنها، وأحذرك أن تفعل مثلها.

....

›› مد لاعب فريق ريكرياتيفو الأنجولى يده ليساعد حسام غالى قائد الأهلى ولاعبه المخضرم، للوقوف على قدميه بعد أن سقط فى كرة مشتركة بينهما، يطول الوقت.. ويد اللاعب ممتدة للنجم الشهير، ليتحول الأمر ـ بعد أن بدأ غالى فى النهوض ـ من مساعدته فى النهوض، إلى مصافحته كنوع من الاعتذار.. فماذا فعل الكابتن صاحب الخبرات والمشوار الطويل؟ نهض من على الأرض وترك اللاعب الأنجولى مادًا يده.. متجاهلا إياه وكأنه جزء من فراغ الكون!!

مثل هذه التصرفات غير المبررة تترك آثارًا سلبية.. وتعطى انطباعًا سيئًا، يتحمل تبعاته أطراف كثيرة تفوق التصور.. أولها طبعًا اللاعب نفسه، خاصة أنه واحد من الأسماء المعروفة على مستوى القارة، وهو قدوة ونموذج.. شئنا أم أبينا، ثانيها.. الأهلى كناد، وكيان له قيمته ووزنه على مستوى القارة، وثالثها.. مصر التى سيحسب عليها فى النهاية أن من فعل مثل هذا التصرف العابر، عميق الأثر والتأثير، مواطن مصرى، وعليه.. تلحق الخسائر بصورتنا كل يوم.. وكل ساعة، والمؤلم أن هذه الخسائر يقال عنها خسائر مجانية، أى يمكن تفاديها بسهولة شديدة جدًا لو وضعنا فى الاعتبار ما يترتب على ما نقوم به من تصرفات، ولكن واضح أننا نهوى ترك العنان للانفعال.. وقول يا باسط!

....

›› واهم كل من اعتقد لحظة أن مارتن يول قد وضع بصمته على فريق الأهلى، وأنه تمكن ـ سريعًا ـ من رفع مستوى الأداء فى بضعة أيام، لا يمكن بأى منطق أن يغير أعظم مدرب فى الكون طريقة ومستوى وشكل أداء أى فريق فى غضون ساعات قلائل أو أيام معدودات، إلا لو كان يملك عصا سحرية تتغير بها الأحوال فى لمح البصر! كل ما حدث أن لاعبى الأهلى انضبطوا فنيًا، على غير ما كان عليه الأمر من قبل، حيث لمح الجميع حجم الإجماع والرضا الذى قوبل به المدرب على المستويين الإعلامى والجماهيرى، ولا شك أن هذا كان له صداه عندهم، بجانب أن صيت الرجل وشهرته وسيرته الذاتية خلق قناعة لدى الجميع بأن الرجل جاء ليبقى فى منصبه، والانطباعات الأولى عنهم، ستدوم عند الرجل.. فكان ما كان من التزام واحترام!

ما تحقق من تحسن فى الأداء أمر إيجابى بالطبع، ولكنه ليس من صنع «مارتن يول»، فهو ليس بساحر، ولا صاحب كرامات، ويحسب له فقط أن هذا حدث بمجرد وجوده، ولكم أن تتخيلوا ما سيكون عليه الحال حين تظهر بصماته.. وهذا هو الأهم فى الموضوع!

كم من العبث والثرثرة.. تقال فى استوديوهات التحليل!

sharaf_khaled@hotmail.com

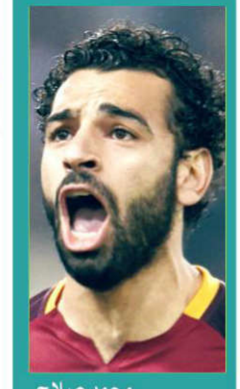
›› المؤلم أن هذه الخسائر يقال عنها خسائر مجانية، أى يمكن تفاديها بسهولة شديدة جدًا لو وضعنا فى الاعتبار ما يترتب على ما نقوم به من تصرفات، ولكن واضح أننا نهوى ترك العنان للانفعال.. وقول يا باسط!

سر رفض صلاح مساندة ملف مصر

● كتب ـ محمد البنهاوى:

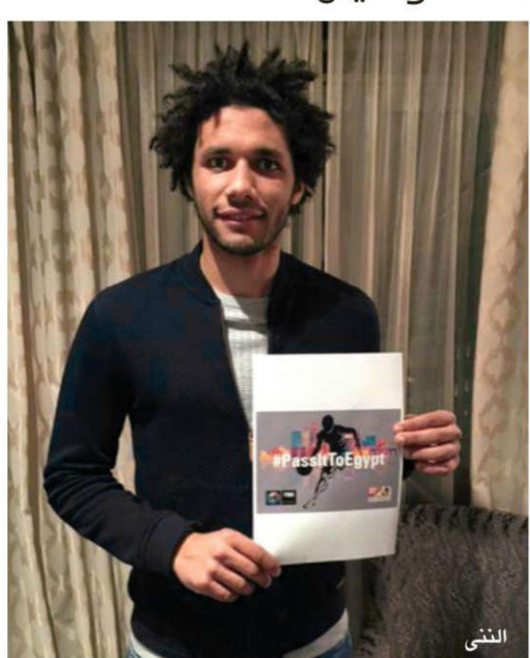
تسبب خوف محمد صلاح لاعب روما من مصير الكورى الجنوبى جونج هوان، فى رفض مساندة ملف مصر لتنظيم كأس العالم للشباب لكرة السلة، رغم قيام محمد النني لاعب أرسنال بمساندة الملف المصرى، الذى فاز بالفعل بتنظيم المونديال.

وتسبب هدف سجله اللاعب الكورى فى شباك إيطاليا فى مونديال ٢٠٠٢ فى قيام نادى بيروجيا بطرد اللاعب من صفوفه ومنعه من اللعب فى إيطاليا خاصة أن الهدف كان ذهبيًا فى الوقت بدل الضائع وخرج المنتخب الإيطالى بسببه. ولم يعارض صلاح فى البداية دعم الملف المصرى، وطلب مهلة لسؤال محاميه ووكيله، لكنهما قاما بتحذيره من هذا الأمر خاصة أن إيطاليا مرشحة ضد مصر لتنظيم البطولة، ونظرة الطليان فى هذا الأمر قد تكون قاسية ضده إذا تسبب فى فوز ملف مصر بتنظيم البطولة.


محمد صلاح

ماذا يعنى فوز مصر باستضافة مونديال السلة؟

هو انتصار مهم للرياضة المصرية.. انتصار لا يقدر عليه سوى المصريين وهو إسناد تنظيم بطولة كأس العالم لكرة السلة للشباب لمصر فى العام المقبل.. انتصار يحمل الكثير من الرسائل المهمة والإجابة عن السؤال الكبير وهو ماذا يعنى فوز مصر بتنظيم كأس العالم.. بالطبع.. هناك أشياء كثيرة منها الثقة فى قدرات وإمكانات المصريين فى استقبال هذا الحدث الكبير وأن كل دول العالم تثق فى قدرة هذا الوطن على توفير كل عوامل النجاح والتفوق لهذه البطولة وأن الضيوف الذين يفدون إلى هذا البلد يحتويهم الشعور بالأمن والأمان.. وفوز مصر بتنظيم كأس العالم سبقه الكثير من الصخب والضجيج خاصة فى وجود الملف الإسرائيلى الذى كان يطمع فى تنظيم البطولة فضلاً عن منافسة كل من إيطاليا ولاتفيا للملف المصرى الذى حصل على إعجاب الجميع فى الاتحاد الدولى لكرة السلة ونالت كل فقراته قدرا كبيرا من الاهتمام مثل الملاعب والفنادق والمواصلات والجماهير والاهتمام الشعبى الذى مثله نجم الكرة المصرية ونادى الأرسنال الإنجليزى محمد النني وعاصم مرعى وأنس محمود نجم السلة المحترف فى أمريكا.. ودعم مجدى أبوفريخة رئيس الاتحاد ومعه أعضاء مجلس الإدارة الملف المصرى بمشاهد من بطولة أفريقيا لكرة اليد والحضور الجماهيرى الكبير فيها للتأكيد على أجواء الأمن والأمان والسلام فى المحروسة.. والملف المصرى لقى اهتماما كبيرا من بعض الدول مثل فرنسا والدول الأفريقية ودول أمريكا الجنوبية وآسيا فضلا عن دعم المالى هامانى نيانج رئيس الاتحاد الأفريقى للعبة ونائب رئيس الاتحاد الدولى والموزمبيقى هانيبال مناف عضو الاتحاد الدولى لكرة السلة كل هذا الدعم جعل الملف المصرى يفوز باكتساح لتنظيم كأس العالم فى عام ٢٠١٧ وبعد هذا الإجماع قرر الاتحاد الدولى دعم البطولة بمبلغ ربع مليون يورو.



النني

سيناريو الأهلى لضم كهربا والشناوى

يتردد وبقوة فى كواليس ناديى الزمالك، والأهلى أن هناك خطة يعدها مسئولو الأهلى من أجل ضم محمود عبدالمنعم كهربا وأحمد الشناوى نجمى الزمالك خلال الأيام المقبلة.

والخطة، كما يتردد داخل الناديين، هى افتعال اللاعبين الأزمات مع ناديهما من أجل الموافقة على رحيلهما بالبيع وليس الإعارة، وعلى طريقة عمرو السولية لاعب الأهلى الذى انضم للشغب الإماراتى ٦ أشهر قادمًا من الإسماعيلى، على أن يعود كهربا والشناوى فى يناير المقبل إلى الأهلى على أقل تقدير. وبرغم صعوبة السيناريو، فإن هناك من يؤكده داخل الزمالك، خاصة مع رفض الشناوى الجلوس احتياطيًا وتكرار طلبه الرحيل، مع وجود شرط جزائى يقدر بنحو مليونى يورو للرحيل، علاوة على أن كهربا مازال يشعر بالغربة داخل النادى، وجاءت مشادته مع شيكابالا، لتضع الكثير من العراقيل النفسية أمامه للاستمرار، والأيام المقبلة، ستكشف الكثير من التفاصيل حول الشناوى وكهربا وبقائهما فى الزمالك.


كهربا

استبعاد «إكرامى» شرط دخول الكاميرات لبورسعيد

عدد كبير من جماهير بورسعيد رفضوا دخول قناة الحياة لتغطية فعاليات تسليم الأوتوبيس الجديد للمصرى من الشركة الراعية للاتحاد المصرى إلا بعد وعد من رئيس مجلس إدارة الشركة بإبعاد إكرامى الشحات حارس الأهلى الأسبق عن التحليل فى المباريات بعد هجومه على النادى المصرى ووصفه بالفريق الضعيف. محمد كامل أكد لهم أن طلبهم سينفذ ثم سمحوا للقناة بتسجيل وقائع حفل تسليم الأوتوبيس.


إكرامى

مؤمـــن زكـريـــا «هيجنـــــن» مـــــارتـن يـــول


مؤمن زكريا

أبدى الهولندى مارتن يول المدير الفنى للأهلى اقتناعه التام بقدرات مؤمن زكريا الهجومية، وتسخيرها لمصلحة الفريق خلال المرحلة المقبلة. يول قرر عقد جلسات فنية مكثفة مع مؤمن من أجل أن يكون أكثر إيجابية أمام المرمى، حيث إنه أحد أكثر اللاعبين خطورة ووصولا لمرمى المنافسين، لكنه الأقل تسجيلا للأهداف حتى الآن، وهو ما أثار دهشته خلال مراقبته لأداء اللاعب.

رعب فى المقاصة بسبب ابن مالك نادى مازيمبى

● كتب ـ عمرو فوزى

ينتظر فريق كرة القدم بنادى المقاصة رحلة شاقة وطويلة تمتد لأكثر من ١٢ ساعة كاملة منها خمس ساعات سفر من القاهرة إلي إثيوبيا انتظارا لخوض رحلة سفر أخرى إلي مدينة لوبومباشي الكونغولية استعدادا لخوض مباراة العودة بدور الـ٣٢ والمقرر لها السبت المقبل ١٩ مارس وكان لقاء الذهاب قد شهد تفوق الفريق الفيومي بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد، وأكد عمرو مصطفى كامل رئيس بعثة المقاصة والمدير التنفيذى لشركة المقاصة سبورت أنه عقد اجتماعا مع اللاعبين والجهاز الفنى للفريق وطالبهم بنسيان نتيجة المباراة الأولي وخوض اللقاء المقبل على أنه مباراة كئوس وتقديم كل ما لديهم فى هذه المباراة المقبلة، ووجد أن الجميع لديه تصميم على الفوز وتحقيق نتيجة جيدة بالمباراة والتأهل للأدوار النهائية للبطولة وتحقيق إنجاز غير مسبوق للفريق الفيومي وهو نفس ماطالب به رئيس النادى اللواء محمد عبد السلام، وأعرب رئيس البعثة عن قلقه من نفوذ رئيس نادى مازيمبى وقدرته على استغلاله بالسيطرة على الحكام الذين يديرون مباريات الفريق الأفريقية وهو الأمر الذى من الممكن أن يستغله نجله مالك نادى دون بوسكو خاصة أن نادى مصر المقاصة يعتبر حديث العهد فى البطولة ومن السهل انحياز الحكام ضده. وأكد إيهاب جلال المدير الفنى أنه طالب إدارة المقاصة بالسفر إلى الكونغو قبل المباراة بثلاثة أيام على الأقل لضمان تأقلم اللاعبين على الأجواء الكونغولية والتأقلم على أرضية ملعب المباراة والدخول فى أجواء المباراة مبكرا، مشيرا إلى أن فوز فريقه بالمباراة الأولى يعتبر فوزا مستحقا ومهما قبل لقاء العودة، وأعرب عن أن لقاء العودة لن يكون سهلا نتيجة الهدف الذى دخل مرمى فريقه فى آخر دقيقة من عمر المباراة وإهدار الفريق الفيومى العديد من الفرص السهلة التى كانت كفيلة بفوزه بعدد وافر من الأهداف يريح الفريق فى مباراة العودة، وأن هدف دون بوسكو يعتبر بمثابة العقاب له ولفريقه خاصة أن المباراة المقبلة ستحتاج إلى مجهود كبير من قبل اللاعبين والجهاز الفنى، خاصة أن الفريق مقبل على ظروف صعبة ومجهولة من حيث الملاعب والتحكيم، ولكنه يثق تمام الثقة فى لاعبيه، وأشار إلى أن فريقه سيبذل قصارى جهده فى اللقاء المقبل وتحقيق نتيجة طيبة لضمان التأهل للأدوار النهائية بالبطولة وهو ما يسعى إليه الفريق.


لواء محمد عبد السلام

هل يعود المحمدى وفتحى؟!


المحمدى

الأرجنتيني كوبر المدير الفني لمنتخب مصر رفض اقتراح أحد أعضاء الجهاز الفني بمنح أحمد المحمدي مدافع هال سيتى الإنجليزى فرصة جديدة وضمه قبل مواجهتي نيجيريا في تصفيات بطولة كأس الأمم الأفريقية.. وأصر علي أنه ليس له مكان في المنتخب بسبب طريقة لعبه وتراجع مستواه مع الفراعنة.

المدير الفني لمنتخب مصر يفكر في إعادة ضم أحمد فتحى مدافع الأهلى بعد عودته للمشاركة مع الفريق الأحمر وتألقه في المباريات الأخيرة.. والأسماء سوف يتم الإعلان عنها خلال ساعات.

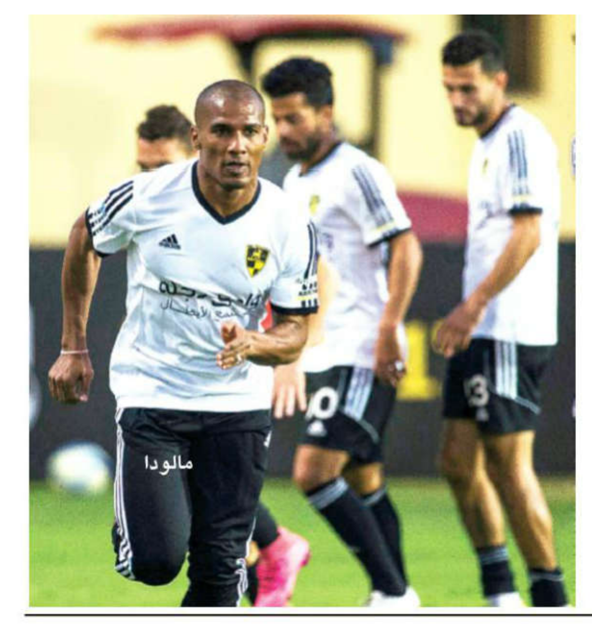
سان جيرمان يحسم الدورى الفرنسى بـ«حفلة أهداف»

قبل نهايته بثمانية أسابيع حسم باريس سان جيرمان لقب الدورى الفرنسى بفوز ضخم على تروا صاحب المركز الـ٢٠ بتسعة أهداف نظيفة. بهذا الفوز، وسع فريق العاصمة الفرنسية صاحب الـ٧٧ نقطة الفارق بينه وبين أقرب منافسيه، موناكو، لـ٢٥ نقطة، قبل ٨ جولات من نهاية البطولة.

الفوز بالتسعة أهداف ليس أكبر فوز فى تاريخ الدورى الفرنسي، فقد فاز سوشو على فالنسيان ١٢-١ موسم ١٩٣٥/١٩٣٦

هذا التتويج الرابع على التوالى لفريق المدرب لوران بلان، الذى فاز بالدورى ٦ مرات حتى الآن، متساويا مع بوردو وريمس، ولديهما ٦ ألقاب، ويأتى موناكو وليون ٧ ألقاب ونانت ٨ ألقاب ومارسيليا ٩ ألقاب أما سانت إيتيان فهو صاحب الرقم التاريخى بالتتويج بالدورى الفرنسى بـ١٠ مرات.

ورا يوم يوم


مالودا

دجلة ينتظر هدايا «بابا مالودا»

أصبح لاعبو وادى دجلة فى انتظار هدايا الفرنسى فيرمونت مالودا، حتى إنهم أصبحوا يداعبونه بقولهم له: «مالودا.. فى كل مباراة أسيست»، حيث استطاع أن يضع بصمته فى كل المباريات التى شارك فيها حتى الآن. ففى مباراة الزمالك، صنع هدف محمود علاء، والهدف الأول لمصطفى جلال أمام الجيش، وبرغم خسارة فريقه أمام إنبى فإنه كان صاحب «أسيست» هدف رجب نبيل الثانى، وكان هو سبب إحراز محمود علاء هدف الفوز على بتروجت، وكانت مباراة المحلة هى الوحيدة التى لم يسهم فيها بشىء، حيث سجل هدف فريقه دودو الجباس من صناعة ستانلى.

«الرياضة مش بس كورة» تكرّم منتخب الصم لكرة القدم



تتواصل فعاليات حملة (الرياضة مش بس كورة)، وإيمانًا بدورها الذي أنشئت من أجله بتسليط الضوء على الألعاب الرياضية والأبطال المهمشين إعلاميًا، قام فريق الحملة بدعوة منتخب مصر للصم والحاصل على أول أفريقيا وأول الشرق الأوسط وثانى العالم، واشترك فى ٤ دورات أوليمبية، لافتتاح الدورة الخماسية لكلية التجارة، حيث أقيمت مباراة ودية بين منتخب مصر للصم وفريق كلية التجارة بملاعب المدينة الجامعية.. فى إطار فعاليات اليوم استقبل فريق الحملة منتخب مصر بالورود وعبارات التحية بالإشارة التى يفهمونها. المباراة تغلب فيها منتخب مصر على منتخب كلية التجارة بهدفين مقابل لا شىء. ثم استكملت فعاليات التكريم حيث استقبل فريق الحملة بقيادة المشرف الأكاديمى د. عفاف عويس ووكيل الكلية لشئون الطلاب الأستاذ الدكتور على الديب فى قاعة الرواد بكلية التجارة، وتم تكريم المنتخب من توزيع شهادات التقدير من كلية التجارة ونموذج جيت ألايف والهدايا التذكارية التى تحمل شعار واسم كلية التجارة. وأكدت الدكتورة عفاف عويس أن الحملة ستأخذ على عاتقها مسئولية تعريف مصر كلها بهذا الفريق العظيم. متمنية لهم دوام التوفيق والحصول على كأس العالم فى يونيه ٢٠١٦.

الأهلى ينفى شائعة أنطوى

● كتب ـ محسن لملوم:

بعد أن تم تداول بعض الأخبار حول رحيل المهاجم جون أنطوى عن الأهلى فى نهاية الموسم وهو ما تسرب بين اللاعبين ومنهم اللاعب أنطوى نفسه وأثر عليه سلبًا ووضح عليه التأثر الشديد من ترديد هذا الكلام، حرص الجهاز الفنى على نفى هذا الأمر، حيث أشار سيد عبدالحفيظ مدير الكرة إلى أنه لا يعرف لماذا خرجت هذه الشائعة فى هذا الوقت بالتحديد؟ ولماذا تم تسريبها من الأساس إلى اللاعبين؟

عبدالحفيظ أكد لأنطوى أن الفريق فى حاجة لكل لاعبيه، لأن الموسم مازال طويلا والأهلى ينافس فى أكثر من بطولة وأن مجرد الحديث عن الجدد والراحلين سابق لأوانه، ونفى اللاعب أنه تمت مناقشة هذا الأمر من الأساس.

جون أنطوى

رئيس «الراعية» بكوفية المصرى

● كتب ـ جمال نوفل:



محمد كامل رئيس مجلس إدارة شركة الشركة الراعية للاتحاد المصرى لكرة القدم ارتدى كوفية المصرى التى أهداها له أحد مشجعى النادى لارتدائها تعبيرًا عن امتنانه للمصرى. أحد الموظفين بالشركة أقسم بأن كامل لم يرتد كوفية أى ناد فى مصر من قبل، مشيرا إلى أن ذلك لم يحدث أثناء تسليم أوتوبيسات أندية القمة.

منع الدخــول عقوبـــة انتقـــاد رئيـــس الزمـــالك



أمر رئيس الزمالك شئون العضوية تأجيل تجديد عضوية عدد من الصحفيين تمهيدًا لإجراء حصر للصحفيين أعضاء النادى لمنع أى منهم من دخول النادى فى حالة انتقاد سياسة الرئيس.

بعض الصحفيين لجأوا إلى أعضاء المجلس لحل الأزمة إلا أنهم لا حول لهم ولا قوة حيث أكدوا أنهم غير مقتنعين بقرارات رئيس النادى ضد الصحفيين إلا أنهم لا يستطيعون مخالفته أو معارضة أى قرار يتخذه.

كان خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة قد طالب برفع بند رفض العضويات المستثناة من الجمعية العمومية كما رفض اعتماد بند عضويات مجلس النواب.

مفاجــأة.. النحــاس مرشحًا لتــدريب إنبــى



عماد النحاس

فى مفاجأة من العيار الثقيل، يتردد داخل مدينة أسوان أن عماد النحاس سيرحل عن الفريق فى نهاية الموسم، من أجل تولى مسئولية فريق إنبى بداية من الموسم الجديد، بعد النتائج التى حققها مع أسوان ممثل الجنوب وضمان بقائه فى الأضواء برغم الإمكانات الضعيفة.

يذكر أن النحاس رفض عرضين لتدريب الإسماعيلى، وبتروجت بعد رحيل ميدو وأحمد حسن، حيث قرر الاستمرار وحصد نتائج تجربته الناجحة مع أسوان.

أزمـــة "ميدو" حــاضرًا وغــائبًا!!



حسنى عبد ربه

من المتوقع أن تنشب أزمة كبيرة بين الإسماعيلى وحسنى عبدربه كابتن الفريق، بعد رفض الطلب الذى قدمه اللاعب بإلغاء الغرامة المالية التى تم توقيعها عليه، وتقدر بمليون و٣٠٠ ألف جنيه، تم خصمها من مستحقاته. الغرامة حدثت بعد واقعة تراشقه ودخوله فى مشادة تصريحات إعلامية مع أحمد حسام ميدو المدير الفنى الأسبق، وبعد رحيل الأخير للزمالك وهدوء الأمور داخل النادى، تقدم عبدربه بطلب لإلغائها خاصة بعد اعتراف ميدو بأنه تفاوض مع رئيس الزمالك عندما كان مدربا للإسماعيلى، لتولى مسئولية الفريق الأبيض خلفا للمدرب البرازيلى باكيتا، وهو ما أكد أن النية كانت مبيتة لافتعاله أزمة لاتخاذها ذريعة للرحيل، وعدم احترام تعاقده مع الإسماعيلى. البعض من أعضاء الإسماعيلى وصفوا ما سيحدث بين أبوالسعود وعبدربه بأنه صراع ديناصورات، ولن ينتهى على خير.

بورسعيد تهزم الدقهلية فى «القطاعات»

حقق منتخب منطقة بورسعيد لكرة القدم مواليد ١٩٩٩ فوزًا غاليًا على نظيره منتخب الدقهلية بهدفين مقابل هدف أحرز لمنتخب بورسعيد محمد الجمل كابتن الفريق وعاصم الرفاعى ضمن مباريات دورى القطاعات (بحرى والقناة) يدرب الفريق أنسى نبيل مديرًا فنيا وأحمد الجرايحى وإسلام سمك مدربين ومحمد أمين مدربًا لحراس المرمى وكريم العويلى مديرًا إداريًا. مثل منتخب بورسعيد اللاعبون حسام عياد – كريم علاء – محمد عبد الخالق –محمد عبد السلام – كريم علاء – عبد الرحمن أمين – أحمد شكري – أمير بطل – محمد الجمل – عاصم الرفاعي – محمود البيطار – أسامة محسن – عمر شحاتة – عمر إبراهيم – أحمد ميزار – محمد شحاتة – مؤمن أبوحشيش – محمد السادات – مهند طارق شلبي – محمود لطفى – هشام عسران – عبدالرحمن محمد – خالد الشامي –عماد المالح.





450 جنيهًا مكافــأة البقــاء

قرر مجلس إدارة عثمانون برئاسة المهندس سمير محمد سعد صرف ٤٥٠ جنيهًا مكافأة لكل لاعب بالفريق وذلك بعد الفوز على اتحاد بسيون بهدفين نظيفين وضمان البقاء فى دورى الدرجة الثالثة.. بالإضافة إلى تجديد الثقة فى الجهاز الفنى الجديد برئاسة وجدى عز جولة وخاصة بعد التطور فى أداء ومستوى اللاعبين.

رئيس مجلس الإدارة ومعه محمد سعدالله سكرتير عام النادى ومصطفى قرنى مدير الكرة سوف يجلسون مع الجهاز الفنى لبحث تدعيم الفريق للموسم الجديد.

وراء يوم { يوم


شيكابالا

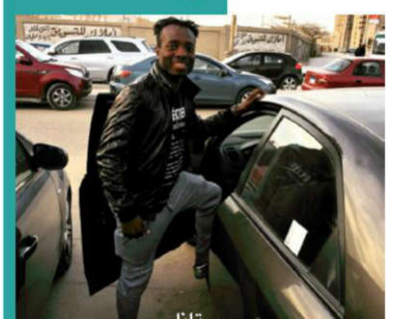
شيكـــابـــالا.. مرفـوض فـى الإسمـاعيليـة

● كتب - محمد مظهر:

بعد الأنباء التى تواترت عن طلب الإسماعيلى عودة محمود عبدالرازق شيكابالا نجم الزمالك فى بداية الموسم المقبل، استغلالا لحالة عدم الوفاق مع ناديه، رفضت الجماهير الطرح الذى قدمه بعض أعضاء المجلس بالتعاقد معه فى بداية الموسم، بعد تصريحات اللاعب عقب رحيله عن الإسماعيلى بعد مشكلة ميدو المدير الفنى الأسبق مع حسنى عبدربه نجم الإسماعيلى وانتقال الثنائى إلى الزمالك، بأنه انضم للدراويش من أجل ميدو. محبو الإسماعيلى وجماهيره قالوا إن شيكابالا لن يعود للإسماعيلى، حتى على جثثهم لأن قلعة الدراويش أهم وأكبر من أى لاعب مهما تكن نجوميته.

ستانلى.. يحتاج ضبط دماغ!

مع الاعتراف الكامل بقدرات النيجيرى ستانلى أوهايوتشى مهاجم وادى دجلة، وهدافه برصيد ١٠ أهداف حتى الآن، فإن المتابعين لأدائه من مسئولى الأهلى والزمالك، يؤكدون أنه فى حاجة إلى ضبط النفس، بعد حصوله على عدد كبير من الإنذارات خلال هذا الموسم بلغت ٥، علاوة على طرده مباشرة فى مباراة المقاصة مما أدى إلى غيابه ٣ مباريات أمام المصرى وسموحة والأهلى، ثم حصوله على ٣ إنذارات وغيابه عن مباراة الإسماعيلى. متابعو ستانلى فى الأهلى والزمالك اتفقوا على أن هذه النقطة يمكن علاجها خاصة مع الجماهيرية الكبيرة التى يتمتع بها الفريقان، ويتبقى الصراع الذى من المتوقع أن يشتعل لشرائه فى ميركاتو الصيف المقبل.


ستانلى

كـرافانات لتغييـر الملابـس فـى المصــرى

مجلس إدارة النادى المصرى برئاسة سمير حلبية وفر ثلاثة كرافانات للجهاز الفنى واللاعبين لتغيير ملابسهم فى التدريبات بعد أن تم هدم المبنى المخصص لهم داخل النادى الفرعى.. لاعبو المصرى تحملوا الضغوط داخل الكرافانات الضيقة لحين الانتهاء من بناء منشأة جديدة داخل النادى الفرعى ومكان لائق بهم وناد اجتماعى وحمام سباحة ضمن حملة الإنشاءات داخل النادى الفرعى.



صحـــة وليـــاقة:

التحول من «الثانية» إلى «الأولى»

نتحدث هذا الأسبوع عن التحول من الحالة الثانية، وهى الأضعف إلى الحالة الأولى، وهى الأقوى فى القوة والسرعة وجميع عناصر اللياقة البدنية، وهى حالة أبطال العالم المميزين فى القوة والسرعة. تقوم العضلة الثانية بالانقباض والانبساط وهى الحالة الأقل من الأولى فى القوة والسرعة والتحمل وجميع عناصر اللياقة البدنية وتسمى هذه الحالة بالتبديل، الذى يحدث لهذه الحالة أثناء الحركة عند التدريب بالأثقال فى الجيم (مثال) على عضلة الفخذ الأمامية والخلفية عند عمل تمرين تقوية للعضلة الأمامية للفخذ على جهاز الأمامية تقوم العضلة بعملين هما الانقباض والانبساط عند فرد الرجل يحدث الانقباض وعند ثنيها يحدث الانبساط، ولا تعمل ولا تتعاون معها عضلات أخرى حتى عضلة الفخذ الخلفية وهى العضلة المقابلة، وإذا أجرينا نفس التمرين للعضلة الخلفية على جهاز الخلفية نجد العضلة الخلفية تقوم بنفس الأمر، ويكون الثقل فى هذه الحالة موزعًا على العضلة العاملة فقط سواء عضلة الفخذ الأمامية أو الخلفية، ويكون الحمل كله على العضلة عند الانقباض وعند الانبساط، وأهم عامل لحدوث هذه الطريقة هو اختيار الوزن المناسب (الثقل) حسب حالة العضلة، لأنه كلما تغير الثقل بالزيادة غير المناسبة للعضلة سنصل إلى التدريب غير المناسب، وهو الحمل الزائد على العضلة، بالتالى سيحدث إجهاد عضلى، ويغير طريقة عمل العضلة من الحالة الثانية من القوة والسرعة لهذه الحالة إلى الثالثة وهى الأقل فى القوة والسرعة والضعف والبطء، فتحدث الصعوبة والتعب للعضلة العاملة عند الانقباض والانبساط.

والحالة الأولى طريقة عملها هو التعاون العضلى مثال على عضلة الفخذ الخلفية والأمامية على أجهزة الجيم لعضلات الفخذ الخلفية والأمامية، ولكن بالنسبة للحالة الأولى يتم تدريبها وعملها على جهاز واحد فقط، تعطى نتيجة العمل على الجهازين الأمامية والخلفية، بمعنى أن جهاز الأمامية يقوى عضلات الفخذ الأمامية والخلفية فى وقت واحد، والعكس استخدام جهاز الخلفية يقوى عضلات الفخذ الأمامية والخلفية يعنى فى هذه الحالة جهاز واحد يغنى عن الآخر.

محمد عز الدين



صراع العميد والقماش حول المطاريد!


خالد القماش

واقعة طريفة كان بطلها العميد محمد أبوالسعود رئيس الإسماعيلي، وخالد القماش المدير الفني الذى فوجئ بأن رئيس النادى يتفاوض مع محمد ماجد أونوش لاعب المقاولون، ومحمد أسامة حناكة، واللذين كان يدربهما فى الشرطة، حيث أكد القماش أنه رفض استمرارهما عندما كان يتولى مسئولية الأخير، فكيف يوافق على التعاقد معهما، وهو ما جعل أبوالسعود فى حالة من الاندهاش، خاصة أن حناكة تم التعاقد معه فى بداية الموسم وتمت إعارته.

جاسر.. الحاكم الفعلى لزعيم الثغر

عدد كبير من جماهير الاتحاد السكندرى، يرى أن جاسر منير مدير عام النادى هو الحاكم الفعلى لقلعة زعيم الثغر، وأن المجلس الحالى بقيادة محمود مشالى لا حول له ولا قوة، وأن كل القرارات لابد أن تخرج أولا من مكتب المدير.. ثم يتم تمريرها عن طريق المجلس.

أسوان يشكو مغازلة عواجيزه!


الشايب

شكا الجهاز الفنى لأسوان بقيادة عماد النحاس، وجود مفاوضات مع عدد من نجوم الفريق المخضرمين، مما قد يجعلهم بعيدين عن تركيزهم فى المباريات المتبقية من الموسم. وتلقى كل من محمد الفيومى، وإبراهيم الشايب، وفؤاد سلامة، وإيهاب المصرى عدة عروض مع عدد من أندية الدورى، والغريب أن هؤلاء اللاعبين، كانوا مرفوضين فى بداية الموسم، وقالت عنهم الأندية إن عمرهم الافتراضى فى الملاعب انتهى، لكنهم خالفوا كل التوقعات، وقدموا أفضل النتائج مع ممثل الجنوب.

حارس مرمى ضحية مافيا الإسكندرية!

الهانى

يتهامس عدد من محبى ومشجعى الاتحاد حول أن محمود السيد حارس مرمى الفريق الأساسى، وقع ضحية للهانى سليمان حارس المرمى العائد رغما عن عدد كبير من أعضاء الجمعية العمومية بعد رحيله إلى الجونة قبل عامين ثم عودته برغم رفض قطاع عريض داخل النادى. الرافضون للهانى يؤكدون أنه أصبح قوة لا يستهان بها، وأنه تحين فرصة عدم توفيق محمود السيد للوثوب على حراسة المرمى، وبالفعل كان له ما أراد، برغم أن الخسائر تتوالى على الفريق سواء كان السيد أو الهانى فى حراسة المرمى.

مهاجم.. ولقبه الحضرى!!

محمود محمد مهاجم فريق المقاصة تحت ١٨ سنة يعتبر أحد أهم دعائم الفريق الذى يدربه محمود الدناوي، حيث يحتل الفريق المركز الأول قبل أسبوع واحد فقط من نهاية الدور الأول بعد أن هزم الكبار الأهلى والزمالك وغيرهما.. يذكر أن اللاعب هو ابن خال مهاجم الفريق الأول السيد حمدى والطريف أنه رغم وجوده فى مركز الهجوم إلا أن لقبه هو الحضري. ويعود السر فى ذلك إلى أنه فى بداية مشواره مع الكرة كان يلعب فى مركز حراسة المرمى.


محمود محمد

• لغز شطرنج إعداد القارئ: محمود همام



مات فى نقلتين

« حل لغز العدد الماضى Bc2

تكريم أبناء العاملين بالأهرام

أقامت مؤسسة الأهرام حفلا كبيرا لتكريم أبناء العاملين المتفوقين وهو الحفل الذى اعتادت المؤسسة تنظيمه سنويا وتم تسليم الجوائز بحضور أحمد السيد النجار رئيس مجلس إدارة الأهرام والأستاذة إحسان عبد الواحد رئيس مجلس إدارة الصندوق وظهر من بين المتفوقين إبراهيم رأفت منسى بمدرسة



عبدالفضيل وبامبو.. لغز برعاية القماش

حتى هذه اللحظة لا يعلم الجهاز الطبى للإسماعيلى بقيادة مجدى الباز الأسباب التى جعلت شريف عبدالفضيل مدافع الفريق، المنضم فى يناير الماضى، غائبًا عن النادى وموجود بالقاهرة للعلاج. الباز يؤكد لمن يسأله عن حالة عبدالفضيل أنه لا يعلم عنها شيئا، وأن اللاعب حاصل على إذن من خالد القماش المدير الفنى للفريق، علاوة على تبرؤه من التعاقد معه ومع كريم بامبو حيث أكد أنه لم يتم إجراء الفحص الطبى عليهما، ومازال الأخير يعانى تفاقم إصاباته، وآخرها شد فى العضلة الأمامية، والتى جعلته يغيب عن الفريق منذ انضمامه فى يناير حيث دهمته الإصابة للمرة الثالثة على التوالى.


شريف عبد الفضيل

حكم سيناوى يعتصم فى الجبلاية

كتب ـ خالد عبدالمنعم:

أرسل إكرامي سالم الحكم المساعد من منطقة سيناء خطابًا لاتحاد الكرة يخطره فيه بقيامه بالاعتصام غدا الخميس فى مقر الاتحاد احتجاجًا على ما يتعرض له من ظلم من لجنة الحكام برئاسة جمال الغندور. والحكم السيناوى لم يقم بتحكيم سوى مباراة واحدة هذا الموسم فى الدورى الممتاز وشهدت خطأ عاديًا تم إيقافه بعدها ولم تسند إليه أى مباراة رغم أن العديد من الحكام أخطأوا فى مباريات بالدورى وتم إيقافهم لفترة وعادوا للتحكيم من جديد. وفاض الكيل بالحكم إكرامى سالم من عدم استجابة اتحاد الكرة ولجنة الحكام رغم كثرة الشكاوى التى تقدم بها للجبلاية ورئيسها جمال علام.. مما دفعه لإعلان اعتصامه وأرسل خطابًا لاتحاد الكرة يؤكد فيه أن الاعتصام سيبدأ من صباح غد وحتى الخامسة مساءً وإذا لم تتم الاستجابة لمطالبه سيمتنع عن تناول الطعام.

جمال علام

القوات المسلحة تقيم مهرجانًا رياضيًا للشهيد والمحارب القديم

استمرارا لاحتفالات مصر والقوات المسلحة بذكرى يوم الشهيد والمحارب القديم أقامت جمعية المحاربين القدماء مهرجانا رياضيًا على ملاعب جهاز الرياضة العسكرى بحضور عدد من قادة وأفراد القوات المسلحة احتفالا بهذه المناسبة. وتضمنت فعاليات المهرجان إقامة العديد من المباريات الرياضية فى كرة السلة واليد ورفع الأثقال وتنس الطاولة بين فرق الجمعية، واتسمت المنافسات بالروح الرياضية العالية والإصرار على تحقيق الفوز، كما قدمت الموسيقات العسكرية عددًا من المقطوعات الموسيقية والوطنية. وألقى اللواء أركان حرب مجدى الغرابلى مدير جمعية المحاربين القدماء كلمة أشار فيها إلى حرص القيادة العامة للقوات المسلحة على تطوير الخدمات والأنشطة المختلفة التى تقدمها الجمعية لأعضائها من رعاية صحية واجتماعية ورياضية لتحقيق المزيد من البطولات والإنجازات خلال المرحلة المقبلة. وأشار إلى تشكيل ٦ فرق رياضية تابعة للجمعية فى العاب كرة السلة وتنس الطاولة والسباحة والكرة الطائرة وألعاب القوي ورفع الأثقال حصلت على ٣٢ ميدالية متنوعة ببطولة الجمهورية وكأس مصر هذا العام والتي تقام تحت رعاية اللجنة البار اليمبية. وأكد الغرابلى أن ما يقدمه أبناء القوات المسلحة من بطولات وتضحيات بأرواحهم ودمائهم دفاعًا عن الوطن وبناء مستقبله سيظل مبعث فخر وتقدير من جميع أبناء الشعب المصري العظيم. وفى نهاية المهرجان تم توزيع الميداليات التذكارية والكئوس على الفرق الفائزة.



عــودة فـــرع أكتوبـــر للجـزيـــرة

أخيرًا.. حسم مجلس إدارة الجزيرة برئاسة المستشار محمد زكى موسى رئيس النادى أزمة توقف أعمال الشركة المنفذة لفرع النادى فى مدينة السادس من أكتوبر وأبرم اتفاقا مع الشركة يقضى بتنازلها عن قيمة التعويض المحكوم به لمصلحتها مع تحمل النادى قيمة الأعمال الفعلية المنفذة شريطة الانتهاء من أعمالها فى منتصف يناير المقبل بغية افتتاح الفرع الثانى الذى ظل مجمدًا العمل به قرابة العام ونصف العام بسبب لجوء الشركة للتحكيم وفقا للعقد المبرم مع النادى وصدر لها حكم بتوقيع غرامة على النادى قيمتها اثنا عشر مليونا وأربعمائة وواحد وستون ألف ومائة ثلاثة وتسعون جنيهًا. ولأن اللجنة القانونية بالنادى رأت أن موقفها سليم، فقد قامت بحصر الأعمال التى قامت بها الشركة للتجهيز بطلب بالحصول على الشرط الجزائى للتأخير وقيمته سبعة ملايين جنيه لعدم تسليم المشروع فى يناير الماضى، ولتفادى الدخول فى دوامة التقاضى فقد اتفق الطرفان على تسوية المنازعات بينهما وحصول الشركة فقط على مبلغ وقدره ثلاثة ملايين وثمانمائة وتسعون ألف ومائتان وواحد وخمسين جنيها قيمة الأعمال الفعلية المنفذة والمقدرة قيمتها من قبل استشارى المشروع وتنازل الشركة عن ثمانية ملايين وخمسمائة وسبعين ألفا وتسعمائة واثنين وأربعين جنيها من إجمالى المبلغ.





ت٢٧٧٠٤٩٣٨ – ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : شيماء أبوالقطط ـ إيناس الفص
melhnawy@ahram.org.eg

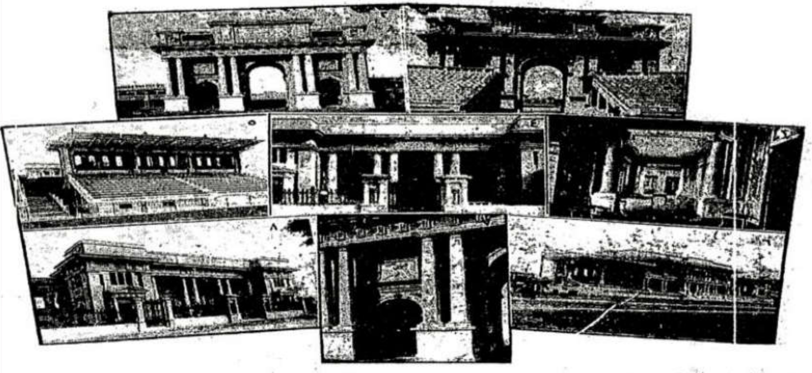
كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوط ".

افتتاح ملعب الإسكندرية

احتفل اليوم بافتتاح ملعب الإسكندرية الكبير وشرف جلالة الملك المعظم هذه الحفلة بحضوره ورعايته السامية فكانت أفخم حفلة رياضية رأتها الإسكندرية وكان الكشك الملكى واسطة عقد بنايات اللعب يلفت الأنظار بما احتواه من جلال ووقار فوق ما له من جمال هندسى وحسن تنسيق، وكانت مدرجات اللعب السبعة مملوءة بالمتفرجين وأفواج اللاعبين والطلبة الذين اشتركوا فى الاستعراض الكبير كان عدد الحاضرين لا يقل عن ٢٥ ألفا لأن المكان كان ممتلئا وهو يسع هذا العدد الكبير.

ثم بدأت الألعاب الرياضية وكانت كما يأتى حسب نظامها: سباق الحواجز ١١٠أمتار، وقد اشترك فيه ٦، رمى الأثقال وقد اشترك فيه ٣، سباق ٢.. متر على خط مستقيم وقد اشترك فيه ٦، رمى الرمح وقد اشترك فيه ٣، سباق ١٥.. متر وقد اشترك فيه ١٢، النط العالى وقد اشترك فيه ٣، سباق ١٦.. متر وقد اشترك فيه ٤ فرق. وقد أجريت مباراة بين فريقين من لاعبى كرة القدم فريق القاهرة تحت رياسة حسين حجازى، وفريق الإسكندرية تحت رياسة محمود إسماعيل، وقد فاز الفريق الأول وكانت البلدية قد خصصت للفريق الفائز كأسا فضية فخمة سميت كأس الميدان الإسكندرى لسنة ١٩٢٩، وقد أهدى صاحب الجلالة الملك لرئيس الفرقة المتفوقة هذه الكأس بيده الكريمة.

{ ١٩٢٩/١١/١٧


ملعب الاسكندرية

بعض مناظر ملعب الاسكندرية الذي سيحتفل حضرة صاحب الجلالة الملك بافتتاحه اليوم في الساعة الثانية بعد الظهر ويرى في (١) المدخل الرئيسي للملعب من الداخل والى اليمين ابتداء المدرجين الكبيرين (٢) المدخل الرئيسي نفسه كما يظهر من الخارج (٣) صالون حضرة صاحبة الجلالة الملكة في الجناح الملكي وهو مؤثث على طراز الملك لويس الرابع عشر (٤) مدخل الجناح الملكي من الخارج (٥) المدرج الخاص بممثلي الصحافة (٦) الجناح الملكي من الداخل حيث يشرف على ميدان الملعب (٧) الباب الايسر الصغير في المدخل الرئيسي وهذه الصورة تبين فخامة البناء على مسافة قريبة (٨) منظر جانبي للجناح الملكي من الخارج

مقال رياضى } انتهى الطبل والزمر فتعالوا نتحاسب فنيًا

من ذهب إلى الإسكندرية يوم الأحد الماضى، كان يشعر بأنه مصرى ورياضى، لا شك تألم وتألم بعد فرح، وما أشد الألم بعد الفرح، وقد شاهد عظمة الملعب، ورأى أن المصرى نجاحه غريب، وتألم ثانية لأنه عرف أن الملعب مصرى، ومحتل بالأجانب.

لست أتكلم فى السياسة أو الجنسية وإنما أتكلم فى الرياضة ليس إلا. ومن فقد عاطفته نحو بلاده وهو يتكلم فى الرياضة فقد فقد كل أمل فى وجود روح التنافس الذى هو عماد الرياضة.

الملعب مصرى ومصرى بحت! حقا ولكن لماذا طبعتم كل بروجرامات حفلة افتتاحه باللغة الفرنسية فقط؟ ولماذا قصرتم النداء فى الحفلة باللغة الفرنسية، لولا أنه جاءتكم أوامر بإعلانها بالعربية أيضا؟

ولماذا كان المصريون المصورون محرومين من حق أخذ مناظر الملعب؟

ثم ناهيكم من أرقام الجلوس على وجهات المدرجات قد اختيرت لها الأرقام الإفرنجية دون العربية، ومن أن التصميم قد فضل له الطاوور الرومانى. ومن أن الفرش كان على نسق لويس الرابع عشر، لا على نسق توت غنخ آمون. فكل نسق هذه روعى فيها حقا أن الملعب مصرى !

يا الله إننا فى مصر غرباء، وان المصرى فى بلاده ضيف ولتحيا البلدية والسلام.

{ جهينة ـ ١٩٢٩/١١/١٩

أخبار رياضية بليـــاردو } فــوز « صـوصـة » العظيـم

كان «أدمون صوصة» نابغة زمانه فى لعب البلياردو عند حسن ظن مواطنيه فيه أمس فى مارسيليا، حيث تفوق أخيرًا على خصمه العنيد «فان بيل» البلجيكى وبطل العالم السابق. نعم كان «صوصة» عند حسن ظن مواطنيه بمقدرته ووطنيته. وقد رفعت «الراية المصرية» وتحدث الناس جميعا «بمصر» التى أنجبت شابًا طارد نبوغه فى لعب البلياردو كل صوت حاول أن يرتفع إلى ذلك المستوى السامى.

{ ١٩٣١/٢/٤

سباحـــة } فـوز السباحين المصريين فى عبـور المانش

فاز السباحون المصريون الأستاذ مرعى حسن، والصاغ أحمد الزرقانى، وعمر صبرى، ومحمود حسن فى كل مباراة دخلوا فيها مع فرق السباحة من فولكستون بولاية جورجيا بالولايات المتحدة، كما فازوا فى لعبة البولو المائية ضد فرقة أشفورد فهزموها بسبع إصابات ضد ثلاث.

{ ١٩٤٩/٨/٢١

هوكـــى } مصـر تهـزم فنلنـدا فى الهوكـى ١/ صفر

لعبت مصر أولى مبارياتها فى الهوكى اليوم ضد فنلندا وانتهت المباراة بفوز مصر بإصابة للا شىء. وقد تكافأت قوى الفريقين فى الشوط الأول وتبادلا الهجمات إلا أن الدفاعين تكمنا من الصمود فانتهى الشوط دون تسجيل إصابات. وفى الشوط الثانى رجحت كفة المصريين والتزموا الهجوم حتى سجلوا إصابة الفوز.

{ ١٩٥٥/٨/٨

رقم ✕ رقم

>> ٥٠ ألف جنيه هى مستحقات أحمد حسام ميدو لدى الإسماعيلى، حيث رفض محمد أبوالسعود رئيس النادى إعطاءها له، قائلا إن هناك مستحقات لدى الزمالك، فعليه الحصول على مستحقاته منها.

>> رقم ٣ هو فانلة محمد فضل لاعب المقاولون قبل رحيله للإنتاج الحربى ثم عودته وارتدائه رقم ٧.. السر هو أن رقم ٣ عدد أولاده، حيث كانت ينتظر وقتها الطفل الثالث.

>> ١٠ آلاف جنيه غرامة مقررة من الإسماعيلى ضد كريم بامبو للغياب دون إذن، كما تنص لائحة الفريق.

>> ٢٠ هدفا هو الرقم الذى يريد حسام سلامة الشهير بـ«باولو» كسره وتخطيه هذا الموسم، وكذلك الحصول على لقب هداف الدورى للموسم الثانى على التوالى بعد أن حصل عليه الموسم الماضى برصيد ٢٠ هدفًا.



مايوكا «شقلباظ» فرحا بأحد أهدافه

فى ثلاث مباريات فقط..
نجح الزامبى مايوكا فى دخول قلوب وعقول جماهير الفانلة البيضاء وإثارة الغيرة بين
عدد من زملائه فى الفريق..
وبمعنى آخر تحول من صفقة فاشلة إلى ورقة رابحة للزمالك..

بركـان الغـيرة ينفجـ
فى وجـه «مايوكـ

تعرض مايوكا لسخرية كبيرة بعد أول مشاركة له مع الزمالك فى بطولة الدورى أمام الإسماعيلى وخاصة من جانب خبراء الكرة والمعلقين ورواد مواقع التواصل الاجتماعى بعد ظهوره بمستوى متواضع وعدم تشكيله أى خطورة على مرمى الدراويش.. وتجاهل الكثيرون أن الزمالك بالكامل كان بعيداً عن مستواه فى هذه المباراة بعد التعديلات التى قام بها جهازه الفنى بقيادة ميدو ونتيجة تفكير فى لقاء القمة رقم ١١١ وجاء استبعاده من قائمة الفريق الأبيض سواء القائمة الأساسية أو الاحتياطى أمام الأهلى ليثير حوله العديد من علامات الاستفهام والحيرة.. وتحدث البعض حول معاناته من إصابة مزمنة أنهت على مسيرته فى الاحتراف الأوروبى ثم كان الكشف عن فضيحة وكيله الإسرائيلى.. بالإضافة إلى رحيل ميدو عن تدريب الزمالك وهو الذى كان مقتنعًا به بشدة وأوصى بالتعاقد معه من بين كل الأسماء التى كانت معروضة عليه، وتحدث البعض عن أن أيام مايوكا فى القلعة البيضاء معدودة بعد كلمات رئيس النادى عنه فى غرفة الملابس أمام كل اللاعبين.

ولكن مايوكا فضل أن يرد فى الملعب.. سجل فى الاتحاد السكندرى والإنتاج الحربى والمقاولون العرب.. أحرز بالرأس وبالقدمين اليمنى واليسرى.. وأثبت فى ثلاث مباريات فقط ـ بأهدافه وتحركاته وأدائه ـ أنه ليس بالصفقة الفاشلة وأنه يستحق أن يكون المهاجم الأول فى فريق الزمالك.. والأهم من

الزمالك بوابة العودة لأوروبا

يسعى مايوكا للعودة مرة أخرى لأوروبا من خلال التألق فى صفوف الزمالك فى الفترة المقبلة، خاصة بعد تراجع أسهم اللاعب عقب الإصابة التى لحقت به الموسم الماضى بقطع فى عضلة الفخذ وتشكيك الكثيرين فى إمكانية عودة اللاعب إلا أن تألقه مع الزمالك سيفتح الباب من جديد للعودة لأوروبا.

مايوكا زامبى الجنسية، عمره ٢٥ عامًا حيث إنه من مواليد ١٩٩٠، يلعب فى مركز رأس الحربة الصريح.

وبدأ حياته الكروية فى نادى كابوى واريرز الزامبى، وسجل هدفا قاد به زامبيا للفوز ببطولة أمم أفريقيا عام ٢٠١٢ فى شباك غانا. وبصفة عامة فقد سجل ١٢ هدفا فى ٥٧ مباراة دولية لعبها، حيث بدأت مشاركاته الدولية منذ عام ٢٠٠٧.

فى عام ٢٠٠٨، احترف مايوكا فى مكابى تل أبيب الإسرائيلى، وبعد عامين انتقل إلى يونج بويز السويسرى، سجل معه ٢٠ هدفا فى ٦٢ مباراة، وفى عام ٢٠١٢، انتقل إلى ساوثهامبتون الإنجليزى، وتمت إعارته الموسم الماضى إلى سوشو الفرنسى، وانتقل خلال ٢٠١٥ إلى ميتز الفرنسى.

محمد البنهاوى



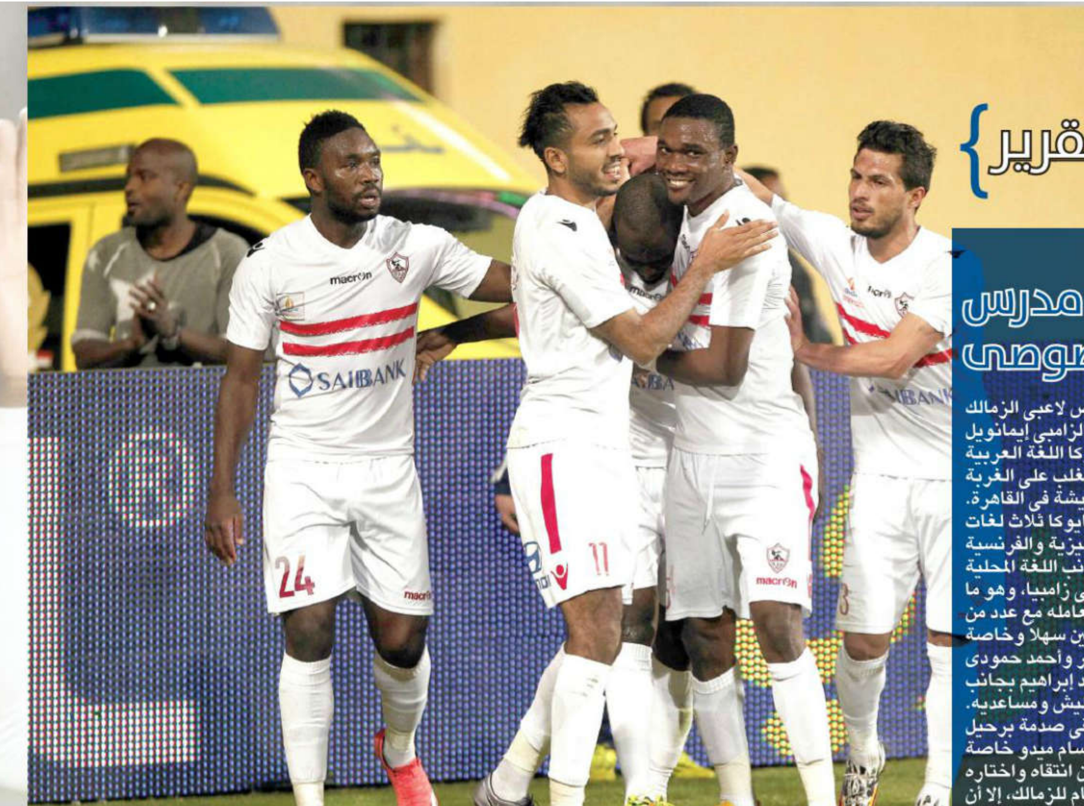
ـــــر

ـــــا»!

ذلك أنه دخل قلوب جماهير الفانلة البيضاء التى باتت مقتنعة بأن الزمالك وجد أخيرًا المهاجم الذى يحل له مشكلاته الهجومية فى ظل معاناة الفريق طوال الدور الأول.

بعد تألق مايوكا فى مباريات الزمالك الأخيرة وسحبه البساط من تحت أقدام نجوم الشباك فى الفريق، بدأ هناك تكتل ضد اللاعب خاصة أن تألقه يكشف بعض المتخاذلين فى الزمالك..

ولا نذيع سرًا إذا قلنا إن المهاجم الزامبى مايوكا كون حزبًا من أصحاب البشرة السمراء، فصديقه المقرب هو شيكابالا الذى أصبح دائم الخروج مع اللاعب لتخفيف حدة الغربة عنه، حيث فشل مايوكا فى الاندماج مع شلة السهرانين فى الزمالك والتى يقودها



مايوكا يحتفل مع زملائه بانتصار الزمالك

باسم مرسى، فلجأ لشيكابالا الذى يتصل باللاعب بشكل شبه يومى ويخرج معه ويسهل عليه الأمور اليومية داخل مصر، فيما كون مايوكا صداقات قوية مع الثنائى الأفريقى محمد كوفى ومعروف يوسف.

كوفى ومعروف أول من يذهبان لمايوكا عقب تسجيل أى أهداف، فيما يرفض البعض إظهار فرحتهم بقوة خوفا من غضب باسم مرسى الذى أصبح مكانه مهددا كمهاجم أساسى للفريق فى ظل تراجع مستواه وأهداف مايوكا المتوالية فى المباريات، كما أن شيكابالا يحظى باحتفال خاص مع اللاعب عقب تسجيل أى هدف، حيث يذهب إليه مايوكا ليرقصا معًا للتأكيد على الود الذى يجمع بينهما.

مايوكا أصبح من المكروهين من بعض اللاعبين فى الزمالك وعلى رأسهم باسم مرسى ومصطفى فتحى وكهربا، ولعل موقف مصطفى فتحى عقب تسجيل مايوكا هدفه فى شباك المقاولون العرب خير دليل على ذلك، حيث عبر فتحى عن غضبه الشديد لدخول الكرة المرمى رغم أنه لم يكن فى زاوية تمرير مايوكا الذى وضع الكرة باقتدار، كما لم يمرر مصطفى فتحى الكرة لمايوكا فى أكثر من مناسبة أمام المرمى حتى لا يسجل مزيدًا من الأهداف، أبرزها عندما راوغ أكثر من لاعب حتى يمرر لأيمن حفنى الذى كان فى موقف صعب.. ورغم أن مايوكا كان فى المكان المناسب وعلى بعد ياردات من المرمى إلا أنه فضل التسديد.

أهم أسباب ابتعاد بعض لاعبى الزمالك عن مايوكا وغيرتهم منه ليس كونه يسجل أهدافا باستمرار أو لأنه سحب البساط من تحت أقدام بعضهم، ولكن أيضا لارتفاع قيمة عقده مقارنة بهم، حيث يبلغ إجمالى عقد اللاعب الزامبى ٢ مليون و٣٨٧ ألف دولار مقسمة على ثلاثة مواسم ونصف الموسم، أى أن الموسم قد يصل إلى ٦٠٠ ألف دولار أى ما يقرب من ٦ ملايين جنيه سنويًا وهى قيمة لم يقترب منها أى لاعب فى الزمالك.

هناك لاعبون باستثناء أصحاب البشرة السمراء لم ينضموا لقائمة الغيرانين من مايوكا ويتعاملون مع اللاعب بود كبير وعلى رأسهم طارق حامد وعمر جابر وجنش، وهو ما يساعد اللاعب على التأقلم سريعًا مع الفريق.

ماكليش وصلته بعض الأنباء عن عدم تمرير لاعبى الزمالك لمايوكا، لكنه لم يأخذها على محمل الجد حتى الآن منتظرًا التأكد من الأمر فى باقى مباريات الفريق الأبيض المقبلة، خاصة أنه يعلم أن التكتلات والانقسامات هى أخطر ما يواجه أى فريق يريد المنافسة على البطولات.

ماكليش عقد اجتماعًا مع مايوكا فى الكاميرون وأكد له أنه يعرف إمكاناته جيدًا وطالبه بتطوير أدائه وتخفيض وزنه بعض الشىء، مشيرًا إلى أنه سيكون من أهم المهاجمين فى الفريق والدورى المصرى قريبًا جدًا.

تألق مايوكا يحسب فى المقام الأول لأحمد حسام ميدو وحازم إمام وهما من اختارا المهاجم قبل توليهما الإدارة الفنية للفريق الأبيض، حيث عرض عليهما أكثر من ١٥ سيرة ذاتية للاعبين أفارقة لكنهما اختارا الثنائى شيكاتارا لاعب منتخب نيجيريا للمحليين، والزامبى مايوكا، وبعد ظهور اللاعب بمستوى متواضع فى مباراة الإسماعيلى خرج بعض أعضاء المجلس لتحميل ميدو وحازم المسئولية، لكن بعد تألق مايوكا فى المباريات الأخيرة، أصبح عليهم الاعتراف بحسن اختيار ميدو وحازم للاعب صاحب إمكانات جيدة، ولعل ذلك ما جعل ميدو يكتب له تغريدة خاصة على حسابه بعد تألقه وطلب من كل من انتقده وهاجمه بعد مباراة الإسماعيلى والأهلى أن يقوموا بالاعتذار له.

مدرس خصوصى

بدأ بعض لاعبى الزمالك فى تعليم الزامبى إيمانويل مايوكا اللغة العربية للتغلب على الغربة والمعيشة فى القاهرة. ويتحدث مايوكا ثلاث لغات وهى الإنجليزية والفرنسية بجانب اللغة المحلية للقبائل فى زامبيا، وهو ما يجعل تعامله مع عدد من اللاعبين سهلا وخاصة عمر جابر وأحمد حمودى ومحمد إبراهيم بجانب ماكليش ومساعديه.

مايوكا تلقى صدمة برحيل أحمد حسام ميدو خاصة أنه من انتقاه واختاره للانضمام للزمالك، إلا أن جلسات ماكليش معه أكدت ثقة المدرب الاسكتلندى فى إمكاناته خاصة أنه أصبح المهاجم الأساسى للفريق فى ظل تراجع مستوى باسم مرسى.

هداف أمم أفريقيا 2012

كان مايوكا أصغر لاعب فى بطولة كأس العالم تحت ٢٠ عاما عام ٢٠٠٧ حينما شارك مع المنتخب الزامبى فى البطولة.

وسجل مايوكا أول هدف لزامبيا فى بطولة كأس الأمم الأفريقية عام ٢٠١٢ وسجل فى نفس البطولة ضد منتخب ليبيا أيضا، كما سجل هدفه الشهير فى مرمى غانا فى نصف نهائى البطولة ليقود منتخب بلاده للنهائيات وشارك خلال الـ١٢٠ دقيقة ضد كوت ديفوار ليفوز منتخب زامبيا بالبطولة بركلات الترجيح وحصل على جائزة الحذاء الذهبى كهداف للبطولة.

وشارك مايوكا منذ عام ٢٠٠٧ وحتى يومنا هذا فى ٥٦ مباراة دولية سجل خلالهم ١٢ هدفا.







محمود طاهر — فرج عامر — محمد مصيلحى — محمد أبو السعود

تقرير

رغم أننا مغرمون بالبحث والتفتيش عن مساحات الأمل الموجودة داخل وطن يبنى نفسه من جديد فإننا مجبرون على التوقف قليلا والتأمل كثيرا فى قلب الفرحة داخل هذا الوطن.. قلب الفرحة كانت كرة القدم التى كانت أيضا متخصصة فى تصدير الابتسامة لشعب كان ولا يزال يحلم بيوم حلو.. مجبرون للتوقف أمام ظاهرة تسبح عكس اتجاه التيار وهى ظاهرة مراكز القوى فى الكرة المصرية، حيث لا يزال تنظيم مراكز القوى يعبث باللعبة التى يملك جميع أوراقها فكانت النتيجة الحتمية للمقدمات المنطقية هى وطن يحاول أن يتعافى ويتقدم وصناعة تنهار وتتراجع.. عن تنظيم مراكز القوى فى الملاعب نكتب ونحكى ونحذر:



بالأسماء.. تنظيم مراكز القوى فى الكـــــرة المصريـــــــة!

أشرف الشامى

فى البداية يجب التأكيد على أن تنظيم مراكز القوى الذى يدير الكرة المصرية يضم مسئولين حاليين وسابقين يديرون من أمام وخلف الستار ويحكمون ويتحكمون إما لنفوذهم الواسع أو لثقة الآخرين فيهم أو وفقا لأجندة مصالحهم الخاصة لكنهم جميعا مسئولون عما وصلت إليه الكرة المصرية

من تراجع وفشل وتجب محاسبتهم على ذلك لكن للأسف الجمعيات العمومية عادة لا تقوم بدورها وتتخذ قراراتها وفقا لمصالحها وليس مصلحة اللعبة لذا وجب على الجهة الإدارية ضرورة البحث عن طريقة تجبر هؤلاء على الحضور والتفاعل والمحاسبة خلال الجمعيات العمومية.. التنظيم السرى

تقرير

بالأسمــــــاء..

تنظيم مراكز القوى فى الكرة المصرية!

الهوارى الصندوق الأسود لعضو الفيفا.. وقصة زواج السلطة والمال بالملاعب!

أبوريدة قائد التنظيم الكروى.. وهذه حكاية شوبير!

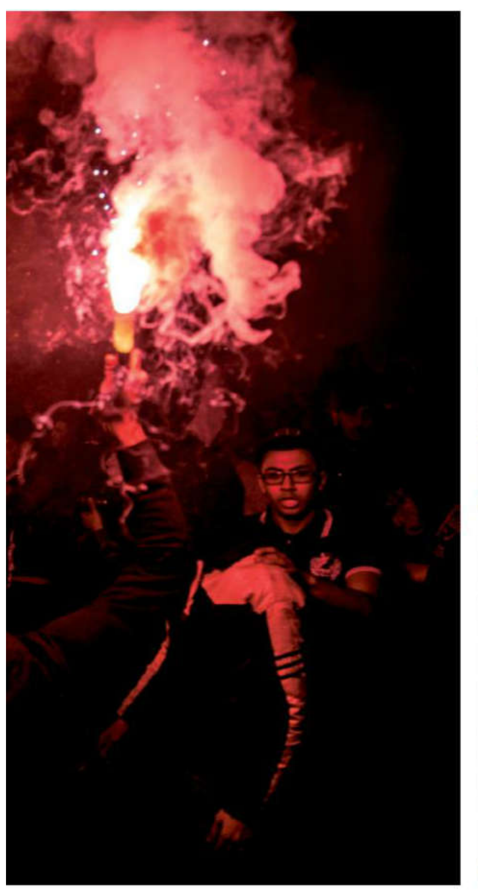
رئيسا الأهلى والزمالك عضوان فى التنظيم رغم اختلاف الأهداف!



محمود فايز



شوبير



لمراكز القوى هو من يدير ويتحكم فى الكرة المصرية عن طريق رجالاته وأدواته ورغباته وقناعاته وأهدافه.. هذا التنظيم يضم الدكتور حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولى لكرة اليد والذى بات وصيا على الرياضة المصرية كلها بصفته الأوليمبية حتى إن المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة عكس ذلك وأعلن أن الرجل يساند الرياضة المصرية خوفا من الإيقاف الدولى.. الحقيقة أن حسن مصطفى يقوم بدور الوصى وليس الوساطة لإنهاء أى ملف يخص الرياضة المصرية وهو ما جعله مؤهلا لرئاسة اللجنة العليا لفض النزاعات والتى تضم معه وزير الشباب والرياضة والمهندس هشام حطب رئيس اللجنة الأوليمبية المصرية بالاتفاق مع اللجة الأوليمبية الدولية كما حدث فى أزمات النادى الأهلى وقانون الرياضة وخالد زين وغيرها.. صحيح أن الدكتور حسن يساند مصر فى جميع الملفات الرياضية العالمية لكن هذا لا يعطيه الحق فى وضع الرياضة المصرية تحت وصايته لكن يبدو أنها ليست مشكلته بقدر ما هى مشكلة وزير الشباب والرياضة الذى يضع فى حسبانه طول الوقت مسألة الإيقاف أو التجميد الدولى لذا يبحث دائما عن الدعم والمساندة والثلاثى (الوزير وحسن مصطفى وهشام حطب) من أكبر مراكز القوى الموجودة على الساحة يشاركهم فى ذلك المهندس أبوريدة الذى يجمع أكثر من خمسة مناصب بين يديه بخلاف أنه رجل مال وأعمال.. أبوريدة الرجل الكبير داخل مؤسسة الكرة المصرية ليس فقط لقدراته وإمكاناته وطريقته وأسلوبه لكن أيضا بفعل منصبه فى المكتب التنفيذى للفيفا والكاف وعلاقاته.

ورغم أن أبوريدة ليس لديه الوقت الكافى لإدارة الكرة المصرية من الجبلاية فإنه قرر نقل دولاب العمل خارج ٥ شارع الجبلاية، خاصة أنه من أصحاب الفضل فى نجاح كل المجموعة وأولهم جمال علام رئيس الاتحاد الذى لا حول له ولا قوة فى حسابات ترابيزة القرارات إلا ما ندر.. ومنذ البداية وأبوريدة يعتمد على رجالاته في كل شىء فهو لديه دولاب عمل منظم بداية من الإعلام ومرورا بالتواصل مع الجمعية العمومية وليس نهاية بتمرير القرارات لكنه منذ البداية يسعى إلى تثبيت رجاله ومنحهم الفرصة تلو الأخرى حتى لو فشلوا ولنا فى شوقى غريب ومعتمد جمال وعلاء عبدالعزيز وعمرو وهبى وآخرون مثال واضح على ذلك.. أبوريدة يسعى منذ فترة إلى تمهيد الطريق إلى رئاسة الجبلاية بحيث حينما يأتى يكون واقفا على أرض صلبة دون الحاجة إلى دفع فواتير انتخابية فهو من يمنح ومن يمنع الآن معتمدا فى ذلك على رجاله وأهمهم حازم الهوارى الصندوق الأسود والأقوى داخل الجمعية العمومية للجبلاية ومهندس عملية تعديل لائحة النظام الأساسى وأحد أهم أسباب الخلاف بينه وبين شوبير وسمير زاهر مع الفارق فى الخلاف والاختلاف بين الثنائى وعضو المكتب التنفيذى للفيفا، لكن يظل أبوريدة هو قائد مراكز القوى ورئيس المكتب السياسى أيضا بحكم أنه الأقوى منصبا وماليا، والأخيرة كانت سببا فى الربط المباشر بينه وبين شركة بريزنتيشن وما تردد الذى لو صح لأصبح أبوريدة الحاكم بأمره لأنه فى هذه الحالة يجمع بين الاستثمار والتسويق والعمل الفنى أو بمعنى أدق سيكون مثالا على زواج المال بالسلطة الرياضية معتمدا أيضا على علاقته المميزة بوزير الشباب والرياضة. ولأنه الأول فقد كان من الضرورى أن يحاول الجميع نيل رضا أبوريدة سواء بالانضمام لقائمته التى تعنى النجاح بدون تكاليف أو شرف التواصل معه، لكنه فى أمور الانتخابات



الأولتراس من مراكز القوى فى مصر

وخلافه يعطى حازم الهوارى تفويضا غير مكتوب لإنجاز الأمر بطريقته معتمدا فى ذلك على أن الهوارى هو الأقرب للأعضاء حتى وهو خارج الجبلاية لأن هناك من يمتلك أدوات اتخاذ القرار وتنفيذه بالنيابة عنه داخل الجبلاية.. الهوارى أحد هؤلاء المؤثرين فى تشكيل مراكز القوى واتخاذ القرارات فى مطبخ إدارة الكرة المصرية والجميع يطلب وده.. الهوارى هو صاحب التعديلات الأكبر للائحة النظام الأساسى التى زادت الخلاف مع شوبير بسبب رفض الأخير لها شكلا ومضمونا.. الخلاف حول منصب النائب كان مطروحا فى الحوارات الجانبية للانتخابات المقبلة والتى ربما يخوضها شوبير نائبا لأبوريدة دون وجود فكرة النائب الثانى، رغم أن حازم يرى أنه الأحق، لكن تلك النقطة كشفت أن هناك من يطلب ود أبوريدة وهناك من يفرض شروطه للانضمام معه وإذن نحن نتكلم عن شوبير الإعلامى الأقوى سواء اتفقت معه أو اختلفت مع أفكاره.. شوبير يدرس الموقف جيدا ليس فقط لأنه أحد هؤلاء الذين يديرون الكرة المصرية، الحقيقة أن شوبير سيكون الخاسر الأول حال قرر خوض الانتخابات وخسارته لن تكون فى النتيجة بالطبع لكن ستكون فى غيابه عن الشاشة وتأثيرها.. شوبير أحد أهم أعضاء التنظيم ويدير معاركه بحرفية واحتراف شديدين يؤهله لرئاسة الجبلاية وليس نائب رئيس.. صحيح أن أبوريدة ليس لديه وقت إضافى وأن شوبير سيكون الرئيس الثانى لكن ذلك قد يصنع أزمات لأن أبوريدة ذاق طعم أن تكون رقم واحد ومن الصعب أن يتقبل غيره وشوبير يرى أنه الأكفأ وأن الوقت قد حان لأن يدير بالقرار وليس مجرد محاولات فرض الوصاية لكن الثابت فى كل الأحوال أن شوبير يشارك فى الإدارة بآرائه وأفكاره فى برامجه والمسئولون يسمعونه بتركيز!

ويظهر اسم أحمد مجاهد عضو اتحاد الكرة ورئيس لجنة شئون اللاعبين السابق بقوة حيث يريد الرجل أن يسير الاتحاد وفق قناعاته وما يريده أو تنفيذ أوامر أبوريدة ودائمًا ما يعترض ويدخل في مشكلات مع المختلفين معه أو يذهب للشكوى لوزارة الرياضة كما حدث في استقالة عصام عبدالفتاح وذهابه للعمل في الإمارات.

وطالما أننا نتكلم عن الكرة المصرية فلا يجب أن نغفل أن رئيسى الأهلى والزمالك عضوان نشيطان فى إدارة شئون الكرة المصرية وكل منهما يعد أحد مراكز القوى ليس فى الكرة فقط بل فى الرياضة كلها مع اختلاف التفاصيل.. رئيس نادى الزمالك يسير وفق مخطط الصوت العالى ويرى مؤيدوه أن الزمالك لم يحصل على حقوقه من قبل مثلما حصل مع الرئيس الحالى لكن ربما ترى الأغلبية من المتابعين أن رئيس الزمالك يعد أحد أهم أعضاء تنظيم مراكز القوى ليس فقط بسبب طريقته وأسلوب إدارته لكن أيضا لأن جماهير الزمالك تعطى لرئيسه القوة والسلطة والإدارة وقد لمسنا ذلك فى العديد من المواقف والأفعال والتصريحات لذلك فهو مسئول عما وصلت إليه الحالة الفنية للكرة المصرية مثله فى ذلك مثل محمود طاهر رئيس النادى الأهلى الذى يمنحه جمهور ناديه القوة والسلطة والإدارة لذا فهو أحد أهم مراكز القوى فى الملاعب المصرية ولذلك أيضا فهو مسئول عما وصل إليه حال الرياضة وليس كرة القدم فقط.

وربما يكون الدكتور عبدالمنعم عمارة رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة الأسبق على حق حينما أكد من قبل أن هناك فئات داخل المجتمع تحولت إلى مراكز قوى ومنها الأولتراس.. الأولتراس المغضوب عليهم طوال الوقت والمظلومون بعض الوقت هم أحد أعضاء تنظيم مراكز القوى فى الملاعب المصرية ولا أحد يختلف على ذلك وليس هناك دليل أوضح من أن الجميع يتكلم عن الأولتراس رغم أن الحضور الجماهيرى ممنوع حاليا، كما نعلم جميعا تاريخ الأولتراس مع نجم ترفعه إلى عنان السماء أو رئيس ناد تهبط به إلى سابع أرض والعكس صحيح خاصة فى ظل توتر العلاقة الدائم بين تنظيمات الأولتراس على مستوى الجمهورية وقطاع الأمن والتأمين وأيضا بعض من الإعلاميين، لذا فقد كبر هذا التنظيم وبات ككرة اللهب المشتعلة بفعل مركز قوتها، وكذا يعد الأولتراس مشاركا فيما وصل إليه حال الكرة المصرية من فشل ولا أحد يختلف على هذا الفشل.. الفشل الواضح جدا الذى نتمنى ألا يتكرر مع المنتخب فى مباراتيه أمام نيجيريا خاصة أن بعض العالمين ببواطن الأمور يعرفون أن محمود فايز المصرى الذى يعمل مع كوبر هو أهم مركز قوى للخواجة طوال الوقت وذراعه الأيمن.

ويبدو أنه مكتوب علينا أن نحصد فشلا مدفوع الأجر، فحتى فى أنديتنا هناك أيضا مراكز قوى سواء كانوا داخل إدارات الأندية أو حتى خارجها.. فى المحلة لا خلاف على أن محمود الشامى عضو الجبلاية هو من يدير ويسيطر ويتحكم الآن ليس فقط فى ناديه السابق بلدية المحلة لكن أيضا فى غزل المحلة وهو الأوضح لأنه يلعب فى الممتاز.. الجميع فى المحلة يعرفون أن محمود الشامى بات أحد مراكز القوى فى المحلة ويعرفون أنه يدير من خلف الستار ولا أحد يفعل شيئا إلا بعد مشورة الشامى لذا فهو أيضا مسئول عما يعانيه المحلة من قتل الطموح والابتعاد عن منطقة الأمان.. فى الإسكندرية لا يختلف الوضع.. فقط احذف اسم الشامى وأضف اسم محمد مصيلحى الذى يحاول الابتعاد لكن البعض يجبره على البقاء فى إدارة الكرة من خلف الستار.. أما فرج عامر فالوضع لا يختلف كثيرا لكنه يؤكد أن زواج السلطة والمال بكرة القدم يفعل الكثير لذا فلا دهشة حينما نؤكد أنه أيضا أحد مراكز القوى فى الكرة المصرية.. يعين ويقيل ولا أحد يحاسب أحدا.. المشهد يتكرر فى بورسعيد حيث لا يزال كامل أبوعلى هو المسيطر لو حتى كان بعيدا عن الصورة لكن لا قرار يتخذه المصرى إلا بعد مشورة أبوعلى.. ونفس الأمر فى الإسماعيلى فالعثمانيون لا يزالون أحد أهم مراكز القوى فهم من كانوا وراء نجاح محمد أبوالسعود وهم من كانوا وراء فشل اجتماع الجمعية العمومية الأخيرة وهم أيضا يتحملون مسئولية ما آلت إليه الأمور فى قلعة الدراويش!

وقد يعتقد البعض أن كلامنا صادم لكنها الحقيقة الموجودة مع الرياضة المصرية منذ سنين طويلة عانت فيها من حكم الفرد وتحكم مراكز القوى فى الكرة المصرية وهذا كان موجودا مع المجالس السابقة لبعض الأندية والاتحادات ولم يكن مقصورا على زمن بعينه مثلما كانت ولا تزال مهنة الصحافة والإعلام أحد أهم مراكز القوى فى الرياضة المصرية.. فهى من صفقت لرئيس ناد حينما كان يخطئ وأفردت الصفحات للاعب حينما يهرب.. صحافة وإعلام ميكس كل حاجة والعكس لذا فنحن لا نعفى أنفسنا أبدا من المسئولية عن فشل الكرة المصرية.. فمتى نفيق من غيبوبة صراع النقطة والعناد والمصالح والانتخابات ونحطم أصنام مراكز القوى؟.. مجرد سؤال.



لخص سيد عبدالحفيظ مدير الكرة بالأهلى، ما يحدث فى مباريات الدورى من إهدار للوقت بقوله إن الأهلى لم يلعب سوى 15 دقيقة فقط أمام المحلة بسبب إهدار الوقت من لاعبى المنافس، مُختتما تصريحاته: «للصبر حدود».

ملف

الوقت الإضافى..

حتى يفوز الأهلى والزمالك

7نقاط للأحمر ونقطة يتيمة للأبيض فى 268دقيقة إضافية

شعار جديد: «الوقت الضائع ممتد حتى يسجل الكبار»!

عبدالمنعم فهمى

سيد عبد الحفيظ

شوقى غريب



إذا كان الأهلى قد اعترض على الوقت المهدر فإن مسئولى المحلة خرجوا ليؤكدوا أن هناك مبالغة في احتساب ٩ دقائق، مما جعل الأهلى يحرز هدف التعادل.

وبعد لقاء الإنتاج مع الزمالك، الذى انتهى بثلاثية للأول قال شوقى غريب المدير الفنى للإنتاج إن الحكم احتسب ١٠ دقائق، ولم يكن مبالغا فيه بعدما شهد الشوط الثانى من وقت ضائع فى ظل إصابة الحارس أمير عبدالحميد، ولكن وائل شيتوس المدرب المساعد سخر من شريف رشوان حكم اللقاء، الذى احتسب هذه الدقائق، بأنه لو كانت له يد ثالثة لرفعها، فى إشارة إلى أنه كان من الممكن أن يحتسب ١٥ دقيقة.. غريب وجهازه المعاون اعترضوا بقوة على الوقت بدل الضائع في مباراة فريقهم أمام الأهلي والذى امتد لـ٦ دقائق وسجل فيه متعب هدف الفوز واعتبروه مبالغا فيه لأن الشوط لم يعرف كل هذا الوقت الضائع.

أصبحت كل مباراة فى الدورى، تحمل اعتراضا على احتساب وقت بدل من الضائع، مثلما حدث من حرس الحدود مع المصرى التى شهدت فوز الأخير ٣ـ٢ بعد أن كان الحدود متقدمًا بهدفين، وأحرز المصرى هدف الفوز بعد أن احتسب الحكم ٥ دقائق، كما كانت مباراة الأهلى مع أسوان مثار قلق، بعد أن احتسب محمود عاشور دقيقة وقتا بدلا من الضائع فى نهاية الشوط الأول لكنها امتدت إلى ٣ دقائق، أحرز خلالها الأهلى هدفا ثانيا عن طريق مؤمن زكريا، مما جعل ممثل الجنوب يقدم احتجاجًا، واعترض طلائع الجيش على حكم مباراته مع الاتحاد السكندرى التى خسرها بهدف فى الدقيقة الرابعة من الوقت المحتسب بدلا من الضائع، ورأى طارق يحيى المدير الفنى للفريق العسكرى أن تقدير هذا الوقت كان مبالغا فيه، وكرر عماد النحاس المدير الفنى لأسوان اعتراضه على عدم احتساب وقت ضائع خلال مباراة الفريق مع طلائع الجيش الأخيرة.

وصل عدد دقائق الوقت بدل الضائع للأهلى والزمالك إلى أرقام كبيرة كل مباراة، الأمر لا يتعلق فقط بمكانة الفريقين بل لعدة عوامل أبرزها إضاعة العديد من الفرق للوقت عن طريق ادعاء الإصابة أو الكسل فى لعب الضربات الحرة وضربات المرمى.

وهناك إحصائية، من واقع مباريات الدورى، تؤكد أن الأهلى هو الأكثر حصولا على عدد دقائق فى الوقت بدل الضائع بعدد١٣٤ دقيقة أى يصل إلى مباراة ونصف كاملة فوق ١٩ مباراة لعبها فى الدورى، الزمالك وفى مصادفة عجيبة، احتسبت له أيضا١٣٤ دقيقة، بإضافة ١٠ دقائق فى مباراة الإنتاج.

الأهلى نجح فى الحصول على ٧ نقاط كاملة خلال هذا الوقت، فقد أحرز عماد متعب هدفى الفوز للأهلى فى شباك بتروجت والإنتاج الحربى، وسجل رمضان صبحى هدف التعادل فى المحلة، بينما لم يستفد الزمالك إلا بنقطة وحيدة عن طريق هدف تعادل مصطفى فتحى فى لقاء المقاصة.

ويبقى عماد متعب هو هداف الوقت بدل الضائع للفريقين بهدفين، بينما مباراة الأهلى وغزل المحلة تبقى أكثر مباراة تم احتساب وقت بدل ضائع بنحو ١٥ دقيقة على شوطين، تليها مباراة الإنتاج مع الزمالك (١٢ دقيقة).

وحتى نعلم الحقيقة، حول الوقت الضائع، والقانون الذى يحكم احتسابه، كان لابد أولا من التعريج على القانون، حيث تنص المادة السابعة من قانون كرة القدم على أن زمن المباراة هو ٩٠ دقيقة على شوطين، بينهما ١٥دقيقة راحة إجبارية على أن يضيف الحكم إلى كل شوط الزمن الذى يضيع منه، ويطلق عليه «الوقت بدل الضائع».

هذا الوقت البديل أصبح سببًا فى كثير من الأزمات فى الدورى المصرى، بعد أن أصبح احتسابه «موضة» فى بعض الأحيان، وأخرى ضرورة لابد منها، وهناك حالات لا يمكن أن يمر أى شوط دون احتساب وقت ضائع، بمعنى أن هناك حالات يسير فيها اللعب دون توقف، ولا يضيع أى وقت يمكن إضافته، ولكن من الناحية العملية لا يمكن أن يمر شوط فى مباراة دون أن يضيع بعض الوقت، ولأسباب كثيرة منها إصابة أحد اللاعبين وعلاجه داخل الملعب أو الوقت الذى استغرقه خروجه للعلاج.

وهناك أيضا إصابة وعلاج حارس المرمى، حيث استثنى القانون حارس المرمى فى موضوع الخروج من الملعب، وسمح له بالعلاج داخل الملعب.

وثالثا إجراء التبديلات، حيث نصت المادة الثالثة من القانون (عدد اللاعبين)، على أن لكل فريق الحق فى تبديل ثلاثة لاعبين من البدلاء، وأن تتم إجراءات التبديل أثناء توقف المباراة، وبالتالى فإن إجراء أى تبديل باستثناء ما قد يتم بين شوطى المباراة وقبل بدء الشوط الثانى أو الشوطين الإضافيين (حالة اللجوء إلى الأشواط الإضافية)، يضيع معه بعض من وقت الشوط.

وأخيرا هناك توقف للمباراة لأسباب أخرى تتعلق بالمناخ كهطول الأمطار التى تعيق حركة اللاعبين والكرة، أو حدوث رعد وبرق ويخشى منه على اللاعبين لحين انتهائه، كذلك لأسباب فنية كانقطاع التيار الكهربائى ليلا، أو لأسباب متعلقة بشغب.

فى هذه الحالات الأربع يجب على الحكم تقدير وحساب الوقت الذى يضيع، ومن ثم إضافته إلى زمن كل شوط.

ومع هذه الأمور الأربعة، وجدنا حالات كثيرة، يعترض فيها المدربون والمسئولون وأيضا اللاعبون على احتساب وقت ضائع، معتبرين أن هناك مبالغة فيه، والطريف أن الفريق الخاسر فى هذا التوقيت يكون فى قمة الغضب، أما الفائز فإنه يشكر الحكم على إتاحة الفرصة لإحراز الانتصار.

أطرف تصريح.. صعيـــدى!

كان أطرف تصريح حول مبالغة الحكام فى احتساب الوقت الضائع من نصيب عماد النحاس مدرب أسوان ممثل الصعيد، عقب مباراته مع الأهلى التى خسرها بهدفين أحرز الأهلي الهدف الثانى منهما فى الدقيقة الثالثة برغم أن الحكم محمود عاشور أشار بدقيقة واحدة، حيث قال النحاس: «مبروك للتحكيم المصرى هذا الأداء، فالحكم قال لنا إن ساعته توقفت بعد ٣٠ ثانية من بداية الوقت الضائع، وقمت بالتنبيه على الحكم المساعد ولم يستجب لنا، وأبارك للتحكيم المصرى، فهناك حكم فشل فى احتساب دقيقة وقت ضائع انتهى منها ٣٠ ثانية».



وحول الأوقات الضائعة، وشكاوى المدربين كان اللقاء مع بعضهم للحديث عنها، منهم عبدالحميد بسيونى المدير الفنى للحرس الذى قال إنه تعرض لاحتساب دقائق فى غير محلها، سواء هذا الموسم، أو الذى يسبقه.

علاء عبد العال

المدربـون يصرخـــون

بسيونى

كمونة

يحيى

لأنهم المتهمون دائما بالمبالغة وسوء التقدير..
كان لابد من معرفة آرائهم، حول الأزمة التى تسببت فى هجوم الكثير من الأجهزة الفنية لفرق الدورى على قضاة الملاعب.

..والحكام.. يبررون

فى البداية يقول جمال الغندور رئيس لجنة الحكام إن الوقت بدل الضائع هو جزء من زمن المباراة ضاع فى أثناء الشوط، ووجب على الحكم أن يعيده مرة أخرى بعد نهاية الـ ٤٥دقيقة، فهو ليس هبة أو عطية من الحكم يمنحه للفريق الخاسر حتى يستطيع التعويض.

ويضيف الغندور أن الحكام فى مصر مظلومون فى هذه الجزئية، ومتهمون بالمبالغة فى تقديره، ويتحدى من يقول بغيره، ويطالبه بأن يمسك فى يده «ستوب ووتش» ليقدر بنفسه الوقت بدل الضائع، مبررًا فى الوقت نفسه بأن من يقول إن المباريات الأوروبية ليس بها وقت ضائع كبير يغفل أنهم يلعبون كرة القدم، ويهتمون بالاستمتاع بكل دقيقة فيها، وبالتالى فإن الوقت يضيع بشكل طبيعى مثل التغييرات والإصابات والعلاج لحراس المرمى، مما يجعل أقصى وقت يمكن احتسابه هو ٤ دقائق فقط.

وأشار إلى أن اللاعب العربي والأفريقى تربى منذ صغره على إضاعة الوقت، وبدلا من أن يحرص المدرب على تنشئة الصغير على عدم إضاعة الوقت، نجده يعلمه كيفية التفنن فى إهدار الدقائق، وبالتالى، فالحكم الذى مارس اللعبة، يعرف من يضيع الوقت أم لا، وبالتالى، عندما يضيف وقتا يقولون إنه يبالغ فيه.

وأضاف أن التبديل ٣٠ ثانية، إلا إذا تم ما بين الشوطين، مؤكدًا، أن مباراة الأهلى مع المحلة التى شهدت احتساب ٩ دقائق لإصابة الحارس شريف إكرامى كانت تستحق زيادتها دقيقتين أيضا، لكن الجمهور يرى أن هذا الوقت مبالغ فيه، مشيرا إلى أنه درس الوقت فوجد أنه أقل من المطلوب فعلا.

وحول واقعة محمود عاشور الشهيرة فى لقاء أسوان مع الأهلى، قال الغندور إن عاشور

محمود عاشور:
هذه حكايتى مع أسوان

محمد الصباحى:
تعلموا من أوروبا

جمال الغندور:
ميراث خاطئ

إبراهيم نور الدين: لا نلعب كرة سلة

سمير عثمان:
اللوائح واضحة

فى دورى الموسم الماضى، فوجئ عبدالحميد بسيونى المدير الفنى للحرس باحتساب ٦ دقائق فى مباراة دمنهور، فقد اضطر الحكم تحت ضغط وجود جماهير - لا يدرى كيف دخلت - إلى احتساب ٦ دقائق، وجاء التعادل فى الدقيقة السابعة!!، وهو ما تكرر أمام الأسيوطى، وفى الموسم الحالى أمام المصرى، بعد احتساب ٥ دقائق أحرز المصرى هدف الفوز ٣ - ٢ وطالب بسيونى الحكام بعدم علاج اللاعبين على أرض الملعب، وإعطاء إنذارات عند شبهة التمثيل، علاوة على أن التغييرات هى جزء من المباريات.
وأشار طارق يحيى المدير الفنى لطلائع الجيش إلى أن الوقت الضائع هو من سلطة الحكم، وتقديره، لكن لابد أن يكون أكثر ذكاء فى كشف اللاعب الذى يدعى الإصابة، وأن يحرص على ضبط كل الوقت، حتى نلعب كرة قدم حقيقية بعيدًا عن التمثيل، مشيرا إلى أنه يطالب لاعبيه دائما باستغلال كل دقيقة فى المباراة.
وأضاف علاء عبدالعال، المدير الفنى للداخلية، أنه دائما ما يضع فى يده «ستوب ووتش» من أجل ضبط الوقت ومعرفة إذا ما تم احتسابه أم لا، مشيرا إلى أنه توقف عن مناقشة الحكام، وأصبح حريصا على ضبط الأداء تبعا للمباراة.
أما سمير كمونة، المدير الفنى فقال إن الحكم احتسب دقيقتين زائدتين فى لقائه مع الأهلى، وكان الوقت المقدر ٧ وليس ٩، مشيرا إلى أنه يجب على لجنة الحكام أن تضبط هذه المسألة حتى تحصل الفرق الصغيرة على حقها.

الحكام.. والوقت الضائـــع بالدقيقة والثانية:

فى مباريات الأهلى والزمالك، حيث تدور الاتهامات للحكام بالمجاملة، وتقدير الوقت الخاطئ، وزيادته من أجل تعديل نتائجهما، نقدم إحصائية بعدد الدقائق فى كل المباريات، وبأسماء الحكام.
بلغ ما تم احتسابه للأهلى ١٣٤ دقيقة، ٤١ فى الشوط الأول، و٩٣ فى الثانى، وخلال هذه الدقائق أحرز الأهلى ٧ نقاط، بالفوز على بتروجت، والإنتاج، والتعادل مع سموحة.
واحتسب الحكام ١٣٤ دقيقة للزمالك أيضا، وحتى الأسبوع الأخير، أمام الإنتاج، احتسب الحكام ٣٨ دقيقة فى الشوط الأول، و ٩٦ فى الشوط الثانى، لكنه لم يستفد إلا بنقطة واحدة بالتعادل مع المقاصة.
الحكم محمد معروف احتسب ٦ دقائق كوقت محتسب بدل من الضائع فى مباراة الأهلى مع الإنتاج الحربى.. وانتهى الوقت الأصلى وقتها بالتعادل ونجح الأحمر فى تسجيل هدف الفوز فى الدقيقة الخامسة..
لكنه فى مباراة الأهلى مع بتروجت لم يحتسب سوى ثلاث دقائق كوقت بدل من الضائع.. الوقت الأصلى للمباراة كان الأهلى تقدم فيه بهدفين.

بدايـــة الوقت بـدل الضائـــع

كان ذلك فى افتتاح كأس العالم بفرنسا فى يونيو١٩٩٨ ، وعلى استاد بارك دى برانس فى باريس وكانت المباراة بين البرازيل وأسكتلندا وكان حكم المباراة هو الإسبانى خوسيه ماريا أراندا، أما من رفع لوحة الأرقام معلنًا عن أول وقت بدل ضائع فى ملاعب كرة القدم هو جمال الغندور رئيس لجنة الحكام الذى كان حكما رابعا فى المباراة.

أعطى دقيقة وقتًا بدلا من الضائع، ومن المنطقى أن الوقت لو ضاع من هذه الدقيقة لن يزيد على ٥٩ ثانية، وعندما احتسب فوق الدقيقة، فهذا معناه أن هناك خطأ، لكن عاشور أكد وقتها أن ساعته توقفت.
ويلخص الغندور كلامه بأن الوقت الضائع هو سلوك من اللاعبين، والحد منه بحكام لا يطلقون صافراتهم على أى خطأ، والسماح بالالتحامات، وتطبيق تعليمات الفيفا بأن الحكم هو الوحيد الذى له الحق فى تقدير هذا الوقت، علاوة على أن هناك «شو إعلامى» فى إخراج الكرة عند رؤية أى لاعب يسقط على أرض الملعب، وعلى اتحاد الكرة عدم الاكتفاء بالإنذارات، بل لابد من إقرار عقوبات أخرى، خارج التقرير الذى يكتبه الحكم، مضيفا أنه يعطى دائما تعليماته بألا يطلق صافرته فى كل لعبة، والسماح بالالتحامات، وتحديدًا لأن منتخب مصر أمامه مباراتان مهمتان أمام نيجيريا، وعلى الحكام أن يساعدوا اللاعبين فى عدم احتساب أخطاء «عمال على بطال» لأننا بذلك نضر لاعبينا.
أما إبراهيم نور الدين الحكم الدولى فقال إن هناك أمورًا خارجة عن إرادة الحكم مثل التغيير، ومدته ٣٠ ثانية، وسقوط حارس المرمى وإيقاف المباراة لعلاجه، أما سقوط اللاعبين المتكرر، بدون داع، فلابد من وقفة، ومن لا يتخذ قرارًا ضد اللاعب المدعى الإصابة فإنه يكون ضعيف الشخصية، ولابد أن يتم إخراج الكارت الأصفر له، أو عدم إيقاف اللعب لعلاجه عندما يتأكد الحكم من أنه يدعى الإصابة.
وأشار نور الدين إلى أن الحكم الذى مارس الكرة يعرف أكثر من غيره اللاعب الذى يدعى الإصابة أم لا، فأحيانا يفاجأ بأن حارس المرمى وبعد إنقاذ كرة خطرة يسقط بدون داع، ولابد من إيقافه عند حده.
وحول أكبر وقت ضائع احتسبه نور الدين قال إنه كان ٦ دقائق فى مباراة الأهلى الأخيرة مع المصرى، بسبب أن حارس مرمى المصرى رمزى صالح أصيب مرتين، وسقط فى الثانية، لكنه أعطاه إنذارًا بعد أن ادعى أنه سقط بسبب العضلة الضامة، لكنه فوجئ بأنه يسدد الكرة بالقدم المصابة، لأن المصاب بالضامة لا يسدد الكرة، وهو ما حذرته منه خلال المباراة.
وقال محمد الصباحى إن من يتحدث عن إضاعة الوقت فى مصر، ويقارنه بأوروبا يغفل أنهم هناك لا يضيعون الوقت، أو يتمارضون، أو يسقطون خلال هجمة للمنافس من أجل إيقاف الخطورة.
وأضاف الصباحى أن الفرق فى الدورى تتعامل مع المباريات وكأنها ساحة حرب، السقوط فيها متكرر ومستمر، بخلاف أوروبا، حيث لا يسقط اللاعب إلا إذا كان مصابًا بالفعل.
وأشار إلى أنه احتسب ٦ دقائق فى مباراة الزمالك مع سموحة، بسبب الاستبدالات التى تستغرق ٣ دقائق، والإصابات، ودخول النقالات، علاوة على وجود بعض الفهلوة من لاعبين، عندما يرون لوحة الاستبدال يتجهون إلى أبعد مكان ثم يذهبون نحو الخط للخروج، وكلها أمور لابد من مراعاتها.
وقال سمير عثمان الحكم الدولى إن القاعدة واضحة فى الوقت الضائع، فالتغيير يستغرق ٣٠ ثانية إذا تم خلال سير المباراة، أى هناك ٣ دقائق لابد من احتسابها، وهناك لاعبون يسقطون ولا يمكنهم الخروج من الملعب، أيضا حارس المرمى، الذى لابد من علاجه داخل أرض الملعب، وفيما عدا هذه الحالات فإن الحكم يبالغ فى التقدير.
أما محمود عاشور الحكم الدولى فقال إن الوقت بدل الضائع من واجبات الحكم الذى يعمل كميقاتى المباراة، مشيرًا إلى أن تقدير الوقت بدل الضائع يعتمد على عدد مرات توقف اللعب لخروج المصابين للعلاج ويتراوح من نصف دقيقة إلى دقيقة لكل مرة تحتاج لخروج اللاعب للعلاج، وكذلك التبديلات يتم تقدير كل تبديل بنصف دقيقة، وفى حالة سقوط حارس المرمى يتم احتساب التوقيت لعلاجه بدقة، وفى النهاية يقدر الحكم الوقت ويضع فى اعتباره نتيجة المباراة ودرجة سخونة المباراة وغالبًا لا يتم احتساب الوقت بدل الضائع بدقة، ولكن يكون بتقدير من الحكم وكل ما فات عوامل مساعدة للحكم فى تقدير الوقت فهو تقديرى وليس فعليًا
وحول ما حدث فى مباراة الأهلى مع أسوان قال عاشور بنص كلامه: «المشكلة على الساعة عندى.. أنا لاعب دقيقة و ٢٠ ثانية بالضبط، ولما شاورت للحكم الرابع للوقت بدل الضائع كانت الساعة عندى ٤٣ دقيقة وبعد ما خرجت بين الشوطين الحكم الرابع والمساعد قالا لى كانت الدقيقة ٤٦ عندهم فى ساعاتهم لما أديتهم الوقت الضائع وعلشان كدة ظهر أن إحنا لعبنا ٣ دقايق بدل من دقيقة لاختلاف الوقت على ساعتى ولكن لو كنت أنا عايز أزود فى الوقت طيب كنت أديت ٣ دقايق من الأول و ٣دقايق وقت طبيعى مش حاجه فجة».

فى الوقت الذى وجهت سهام النقد لجمال الغندور رئيس لجنة الحكام واتهمه الكثيرون من الحكام بالمجاملة والمحسوبية فى تعيينات المباريات، كان هناك فصيلٌ منهم مؤيد ومساند لكل ما يقوم به الغندور فى إدارته شئون الحكام، بل ومعترف بأن لجنة الحكام تؤدى دورها أفضل مما كان، ليس لأنهم من جمعية أصدقاء الغندور ولا من المقربين منه، ولكن لأنهم جميعًا مستفيدون من النهج الذى تسير عليه اللجنة برئاسة جمال الغندور:

بابا والأربعين حكم

شعار المجاملات داخل اللجنة الموقرة

> نجل البلتاجى أول حكم يجمع بين تحكيم اليد والقدم

> عائلة الغندور تتصدر القائمة.. وأبناء أعضاء اللجنة من الصفوة



> وصاية بابا صك دخول عالم التحكيم



خالد عبد المنعم

أربعون حكمًا عاملاً.. البعض منهم حكام والباقى من المساعدين يحملون لقب أبناء حكام قدامي، وهو الأمر الذى كان بمثابة صك الدخول لعالم التحكيم بعيدًا عن مسوغات التعيين والقبول وأشياء كثيرة أخرى يقدمها ممن ليس لهم ظهر فى عالم الكرة والتحكيم بوجه خاص.

كشف طويل من أسماء الحكام قرر آباؤهم قبل أن يقرروا هم رسم خريطة مستقبلهم بضمهم لسلك التحكيم ليكونوا امتدادًا لهم فى الملاعب، فخططوا ودبروا وألحقوهم بالتحكيم رغم أن البعض منهم ليس موهوبًا ولا من اللائقين فنيًا، ولكن المهم أنهم أبناء حكام، وللحق فإن من بينهم كفاءات وأصحاب فنيات، ولكنهم قلة وسط كم هائل من المجاملات والمحسوبيات، هؤلاء جميعًا اجتمعوا على قلب رجل واحد فى التصويت لجمال الغندور ولجنته ليس لأنه الحكم الدولى الكبير ولا المحاضر العظيم ولا المحلل الفضائى المعروف، ولكن لأنه أبٌ لحكم يُدعى خالد وشقيق له فى الطريق اسمه يوسف، وعم لحكم آخر هو أحمد محروس الغندور، وللجنته لأن من بينهم أولياء أمور لحكام وعلى رأسهم عزب حجاج عضو اللجنة وابنه حسام، ومحمد معوض وله نجل حكم هو أحمد، واللواء حسام طه عضو اللجنة وله ولدان الأول الحكم الدولى المساعد أحمد والثانى خالد.

وحتى ياسر عبد الرءوف أشهر أعضاء اللجنة فهو فى الأصل نجل لحكم كبير هو عبد الرءوف عبدالعزيز هو الأمر الذى سيشعرهم جميعًا بالمسئولية ليس تجاه أقاربهم من الحكام فقط ولكن تجاه الآخرين لمن هم على نفس الحالة والحرص على مساندتهم وإدارتهم للمباريات، وهو ما كان يمثل بالنسبة لهم عبئًا طوال الوقت، وقبل أن يتولى جمال الغندور خصوصًا أن مطالبة أى منهم بإدارة نجله لواحدة من المباريات كانت تمثل حرجًا بالغا لهم سواء بالنظر إليهم على أن الأمر مجاملة أو للمقارنة بينهم وآخرين أفضل فى المستوى.

جمال الغندور الذى اتهمه الكثير من الحكام بالمجاملة عندما أشرك ابن شقيقه أحمد فى عدد كبير من المباريات، وأعلن فى مؤتمره الأول أمام الحكام أنه داعم له فى الترشيح للقائمة الدولية، وعندما أشرك نجله خالد كحكم رابع فى مباراة الترسانة وإف سى مصر فى بطولة رسمية وهى بطولة كأس مصر مخالفًا اللوائح، وبعدها منحه الحق فى المشاركة كحكم رابع فى مباراة مصر والأردن الودية للكرة النسائية، لتكون المخالفة الثانية له، كلها أمور أغضبت أغلب



رضا البلتاجي

جمال الغندور

عزب حجاج

ياسر عبد الرءوف

ناصر عباس

الحكام، لكنها لم تُغضب أولياء أمور الأربعين حكمًا، لأنهم مدركون أن أبناءهم مستفيدون من مجاملة الغندور لأبناء عائلته من الحكام، فمن المؤكد أن مطلب أىٍّ منهم لمشاركة نجله أمر مُجاب حتى تتساوى الفرص ويصمتوا عن الكلام، والدليل أن اختبارات الترقى التى أقيمت للحكام استفاد منها خالد نجل جمال، واستفاد معه كل الآخرين ممن هم فى نفس الدرجة، والأكثر من ذلك أن سهولة الامتحان كانت ولا فى الأحلام والمراقبة على اللجان كانت جنان!

قائمة مجموعة الأربعين حكمًا من أبناء الحكام يتصدرها نجل الحكم الدولى السابق رضا البلتاجى، والذى دخل قبل أيام اختبارات الترقى التى أجراها الغندور، رغم أنه ابتعد عن تحكيم كرة القدم لمدة عامين كاملين لم يدر فيهما أى مباراة واتجه لمجال تحكيم كرة اليد، التى كان قاب قوسينِ من الحصول على الشارة الدولية بها، ولكن العلاقة بين البلتاجى والغندور جعلت كل شىء ممكنا، فتم منح نجل البلتاجى الفرصة لدخول الاختبارات دون أنْ يجرى اختبارات اللياقة البدنية، التى يعتبر أمر اجتيازها شرطا أساسيًا لدخول الاختبارات التحريرية للحكام، وهو الأمر الذى جعل العديد من الحكام الصاعدين خائفين على مصيرهم وسط هذا الكم الهائل من المجاملات.

وإلى جانب هذا تضم القائمة عمر نجل الحكم الدولى وعضو مشروع الهدف التابع للفيفا أحمد الشناوى، وهو الأمر الذى يفسِّر طبيعة العلاقة بين الطرفين بعد سنوات من الخلاف، وتضم أيضا أحمد أبوالرجال الحكم الدولى المساعد نجل الحكم السابق أبوالرجال، ونجل نهاد محجوب الحكم السابق وصديق جمال الغندور وزميله فى شركة مصر للطيران، وهو ما ينطبق على الحكم محمد نجل الحكم السابق علاء هاشم الذى كان له الفضل فى إلحاق ابن جمال الغندور بصفوف الناشئين لفريق مصر للطيران، حتى يكون مؤهلا باكتمال أوراقه عند التقدم للالتحاق بمجال التحكيم والحكم المساعد محمد نجل الحكم السابق محمود عباس والحكم سيد ابن الحكم السابق نوفل والحكم هشام العسقلانى ابن الحكم السابق رفعت العسقلانى، والحكم الدولى السابق ناصر عباس عضو لجنة الحكام فى عهد عصام عبدالفتاح له ثلاثة حكام دفعة واحدة.. الأول هو نجله محمد وابن شقيقه محمد وأخوه وليد والحكم سيد ابن الحكم السابق نافع والحكم عمر ابن الحكم السابق عبدالله طنطاوى ونجل عز الدين شاهين سكرتير منطقة القاهرة حاليًا والحكم محمد ابن الحكم السابق نور والحكم عمرو ابن الحكم السابق شحاتة بيومى والحكم كريم ابن أحمد حسين ونجل الحكم عادل عبدالفتاح وابن الحكم عماد الألفى وابن الحكم السابق رضا عبدالعزيز وابن الحكم السابق ناجى متولى ونجل الحكم السابق أيمن سليمان ونجل الحكم السابق محمد مرسى وابن الحكم الدولى السابق ممدوح ضرار وأولاد الحكم مصطفى إسماعيل محمد وممدوح وابن الحكم دسوقى الجارحى ونجل الحكم مشرف فرح وضياء السكران شقيق عزالدين السكران.

قائمة الأربعين بكل ما فيها من أسماء حكام تفتح الباب أمام العديد من الاستفسارات وأهمها هل كل هؤلاء مارسوا بالفعل كرة القدم أم أن أولياء أمورهم ونتيجة لعلاقاتهم بالأندية منحوهم لقب لاعب سابق فى قطاع الناشئين، خاصة أننا لم نلحظ مشاركة أىٍّ منهم فى الدورى الممتاز، وهل المجاملة فى قيد أبنائهم باللجنة كرد للجميل بالخدمة فى مجال التحكيم؟، وإذا كان قيد الأغلبية منهم تم بشكل سليم فلماذا اعتزلوا مبكرًا وانضموا لمجال التحكيم؟، والاستفسار الآخر كيف لجمال الغندور أن يعدل بين كل هؤلاء ويحقق لهم المساواة فى الحقوق قبل الواجبات؟ وهل سينتظر كل هؤلاء الفرصة التى منحها الغندور لأولاد عائلته أم أنهم سينقلبون عليه فى حالة تأخر وصول الفرصة وتتحول المسألة إلى عداوة ويفتح كل منهم للآخر العديد من الملفات؟ هذا بخلاف أن هناك قائمة أخرى ينتمى أعضاؤها من الحكام بحكم البلديات لأعضاء من مجلس الإدارة داخل الاتحاد وخارجه ومطلوب من جمال الغندور منحهم الفرصة مثلهم مثل أبناء الحكام.

تقرير

الأهلى رقص على السلم فى أنجولا

فى أولى خطوات النادى الأهلى لاستعادة اللقب الأفريقى المفقود منذ عامين بالتمام والكمال عاد الفريق من أنجولا بعد مواجهة فريق ريكرياتيفو بنتيجة غير حاسمة وهى التعادل السلبى الذى يضع الفريق فى لقاء العودة أمام خيار وحيد وهو الفوز بينما يتمتع المنافس بفرصتى التعادل والفوز وإن كانت الخبرات بالطبع تصب فى مصلحة نادى القرن.

مسلسل إهدار الفرص لغز يؤرق يول

علامات استفهام حول مستوى مؤمن زكريا

متى يشارك أحمد الشيخ فى المباريات؟



محسن لملوم

بعيدا عن مشقة السفر والتى أصبحت أمرا معتادا فى الرحلات الأفريقية لكل الفرق المصرية فإن الأهلى عاد من أنجولا بنصف ما تمناه، حيث كان يرغب فى تحقيق نتيجة إيجابية سواء بالفوز أو التعادل الإيجابى وأيضا كان يتمنى على أقل تقدير تجنب الخسارة، لكن هدف الأهلى لم يتحقق فانتهت المباراة بنتيجة خادعة وهى التعادل السلبى والتى لم تخدم أى فريق وأجلت فقط الحسم والتأهل للدور التالى إلى مباراة العودة ببرج العرب السبت المقبل، وكانت أكبر مكاسب الأهلى من المباراة هى تحسن الأداء شيئا فشيئا منذ تولى الهولندى مارتن يول المسئولية والتى بدأها أمام مصر المقاصة فى الدورى وحقق الفريق فوزا مستحقا وصعبا فى الوقت ذاته.

وحسنا فعل الأهلى عندما طار مبكرا إلى أنجولا ومكث فى العاصمة لواندا حيث خاض تدريباته بها وكان فى انتظاره هناك لاعبا الأهلى السابقان فلافيو وجيلبرتو واللذان رافقا البعثة طوال فترة وجودها فى أنجولا وعملا على تذليل أى عقبات وقفت أمام الفريق، وقبل المباراة بيوم واحد توجهت البعثة إلى مدينة كالولو معقل فريق ريكرياتيفو ليبولو وبسبب طول المسافة اختارت البعثة السفر عبر طائرة خاصة خلال ٤٥ دقيقة فقط وعلى دفعتين لأن الطائرات لا تحمل إلا عددا قليلا من الأفراد، فسافرت البعثة على مرتين، بينما سافرت باقى أفراد البعثة عبر حافلة استمرت لنحو ثلاث ساعات، وفى كالولو تدرب الفريق مرة واحدة فقط على ملعب المباراة قبل المباراة بيوم واحد، ويحسب للجهاز الفنى أنه احترم المنافس جيدا ولم يستهتر به رغم فوارق القدرات والإمكانات والتاريخ وكلها تصب فى مصلحة بطل مصر خاصة إذا ما عرفنا أن فريق ريكرياتيفو يملكه رجل أعمال لا يبخل عليه بأى شىء يطلبه وبالتحديد فى جلب أفضل اللاعبين، ويكفى أن المنافس يضم بين صفوفه ١٨ لاعبا يحملون جنسيات مختلفة غير الأنجولية وأبرزهم وأهمهم وأخطرهم





على الإطلاق الثنائى الهجومى مامادو ديارا الفرنسى الجنسية وصاحب الـ٢٦ عاما والذى سجل هاتريك فى لقاء العودة أمام بطل غينيا فى الدور التمهيدى للبطولة الأفريقية وسجل هدفا فى لقاء الذهاب وأيضا المهاجم البرازيلى فيليبى لويس صاحب الـ٢٣ عاما والذى سجل أيضا هاتريك فى مرمى بطل غينيا فى لقاء الذهاب، والأخير بالتحديد كان أحد أخطر اللاعبين على مرمى الأهلى لكن رعونته حالت دون هز شباك الأهلى.

ومما لا شك فيه أن الأهلى أهدر فوزا كان فى المتناول خاصة فى الشوط الأول عندما تبارى اللاعبون فى إهدار الفرص السهلة أمام المرمى الأنجولى ومنهم مؤمن زكريا الذى أضاع فرصتين مؤكدتين، وكان غريبا من المدرب أن يغير إيفونا ورمضان صبحى ويبقى على زكريا رغم إهدار الفرص وهو أمر أصاب الجميع بالاستغراب وأولهم المدير الفنى للفريق المنافس الذى قال إن فريقه سيطر على أحداث المباراة بعد أن أراحه مارتن يول وأخرج أفضل لاعبى الأهلى من الملعب فى إشارة إلى إيفونا بالتحديد.. لكن يول لم يسمح لأحد بانتقاده فى هذه النقطة وأعلن قبل الجميع أنه أخرج رمضان وإيفونا بسبب حالة الإرهاق الشديدة التى ظهرا عليها بسبب الرطوبة العالية فى المباراة وأنه أراد الحفاظ عليهما لأنه ينتظر منهما الكثير فى لقاء العودة، لكن الغريب هو مستوى مؤمن زكريا الذى لم يكن سيئا فى لقاء ريكرياتيفو فقط بل إنه فى آخر مباريات الفريق أهدر ١٢ فرصة مؤكدة أمام المرمى كان أبرزها أمام المقاصة عندما أطاح بالكرة عاليا فى مشهد غريب على لاعب يملك موهبة كبيرة مثل مؤمن زكريا، وبسبب ذلك أصبح لسان حال جماهير الأهلى يتساءل لماذا يشارك زكريا فى حين أن أحمد الشيخ مازال جليس دكة البدلاء وأنه لم يخرج من سجنه بعد والذى بدأ مع جوزيه بيسيرو واستمر مع زيزو وها هو يتواصل مع يول والإجابة هنا تكمن عند مارتن يول الذى أجاب بشكل عام حين قال إنه يريد تثبيت تشكيل الأهلى والوصول بهم إلى أعلى مستوى فنى وبدنى.. فريق الأهلى يسعى للتخلص من شبح الأندية الأنجولية والتى يملك معها تاريخا ليس جيدا حيث سبق وواجه بيترو أتلتيكو فى نفس البطولة عام ٢٠٠١ وفاز عليه فى أنجولا بنتيجة ٣/١ إلا أنه خسر فى القاهرة بنتيجة ثقيلة هى ٢/٤ ولولا حسن الحظ لاحتل المركز الثانى فى مجموعته وقتها لكنه أكمل المشوار وحقق اللقب فى النهاية.. وفى عام ٢٠٠٩ واجه فريق سانتوس الأنجولى فى بطولة الكونفيدرالية ورغم فوزه بثلاثية فى القاهرة فإنه خسر بنفس النتيجة فى أنجولا وخسر بضربات الترجيح وودع البطولة فى أول المشوار، لذلك يسعى الأهلى للتخلص من ذلك فى برج العرب وكل المقومات تدعمه خاصة عنصر الخبرة الذى يتفوق به الأهلى كثيرا على حساب المنافس العنيد وإن كانت مشكلات الدفاع مستمرة وخاصة البطء الذى ظهر على بعض اللاعبين ويتعين على يول معالجته فى أسرع وقت،



المدرب الهولندى: سعيد بالأداء وحزين للنتيجة

الأهلى يسعى للتخلص من الشبح الأنجولى فى لقاء العودة

ريكرياتيفو يطلب طائرة فــــى القاهرة والأهلى يوافق

مثلما انتقل النادى الأهلى فى أنجولا من لواندا إلى كالولو عبر طيران داخلى فوجئ مسئولو الأهلى بأن مسئولى الفريق الأنجولى يطلبون التنقل من القاهرة إلى برج العرب بطائرة خاصة وهو الأمر الذى استغربه مسئولو الأهلى فى البداية إلا أنهم أكدوا أنه لا توجد لديهم مشكلة فى ذلك خاصة أن المنافس لبى كل طلبات الأهلى فى بلادهم وعملوا على تذليل كل العقبات وبالتالى فإن المعاملة ستكون بالمثل، ويذكر أن مسئولى الأهلى سيعملون على إقناع بعثة ريكرياتيفو على التنقل عبر أتوبيس خاص وفى حالة رفضهم فإن توفير الطائرة سيكون هو الحل.

ضيق الوقت يحرم البعثة من غداء السفير

اعتذر مارتن يول مدرب الأهلى للسفير المصرى فى أنجولا أحمد صبرى عن عدم تلبية دعوة الغداء والتى أعدها خصيصاً لبعثة النادى الأهلى وبعد أن وافقت البعثة على الدعوة تدخل يول وأكد أن ضيق الوقت سيمنعه من تلبية الدعوة حيث كان وقتها في العاصمة لواندا ومن المقرر أن يطير إلى مدينة كالولو وتحدث بنفسه مع السفير الذى تفهم موقفه وتمنى له التوفيق فى المباراة.

المقاصة.. واثـــق الخطـوة يمشي ملكًـا

بخطى جيدة وواثقة يواصل فريق مصر المقاصة تألقه في بطولة الكونفيدرالية الأفريقية خاصة في أول مشاركة له في البطولات القارية حيث حقق الفريق إنجازا كبيرا بالفوز في المباريات الثلاث التى لعبها حتى الآن بداية من لقاء الدفاع الإثيوبي في الدور الـ٦٤ ففاز في إثيوبيا بنتيجة ٣/ صفر ثم عاد وكرر فوزه في ملعب الفيوم في لقاء العودة بنتيجة ٣/١ ليتأهل عن جدارة واستحقاق للدور الـ٣٢ وفيه واصل الفريق مسيرته الناجحة بتحقيق الفوز الثالث على حساب فريق دون بوسكو بطل الكونغو في لقاء الذهاب الذى أقيم في ملعب الفوز بنتيجة ٣/١ بعد أن سيطر تماما على أحداث المباراة وسجل ثلاثية نظيفة قبل أن يحرز الفريق الضيف هدف الشرف.

ورغم تفوق المقاصة الكبير فإن لقاء العودة في الكونغو لن يكون سهلا بالمرة خاصة أن المنافس يلعب بطريقة شرسة على أرضه ووسط جمهوره لأنه يسير على نفس نهج فريق مازيمبى ويعتبرونه في الكونغو الأخ الأصغر لمازيمبى ويعود ذلك لأن رئيس النادى هو ابن رئيس نادى مازيمبى، كما أنه يلعب على نفس ملعبه ويؤازره نفس جمهور مازيمبى، كما أن أغلب لاعبيه معارون من شقيقه الأكبر بطل أفريقيا، ويعتبر دون بوسكو بمثابة مختبر لاعبين ومن يثبت نفسه ينضم لفريق مازيمبى، كما أن مديره الفنى هو السنغالى لامين نداى وهو المدير الفنى الأسبق لفريق مازيمبى ويتوجب على المقاصة الحذر الشديد قبل أن يتجرع من كأس شرب منها كبار أندية القارة السمراء وعلى رأسهم الأهلى والزمالك، وإن كان المنافس أقل قوة من مازيمبى الجبار.

وحسنا فعل إيهاب جلال المدير الفنى لفريق المقاصة الذى أكد أن فريقه واجه مازيمبى في ثياب بوسكو في إشارة إلى قوة الفريق الكونغولى وأكد أيضا على صعوبة لقاء العودة في لومباتشي، مشيرا إلى أن الفريق المنافس لجأ إلى القوة الجسدية واعتمد بشكل كبير على الكرات الطولية والكثير من الالتحامات مع لاعبى المقاصة وهو ما يعيه جيدا وسيعتمد على تجنبه في لقاء العودة خاصة أن المنافس سيسعى لاستغلال قلة الخبرة لدى فريق المقاصة وسيعمل على الضغط على المنافس في أجواء من المتوقع أن تكون صعبة وحارة، وأشار مدرب المقاصة إلى أن فريقه قدم مباراة جيدة في الشوط الأول من المباراة لكنه تراجع في الشوط الثانى إلى حد كبير بعد أن اطمأن اللاعبون للنتيجة بشكل كبير بعد أن وصلت إلى ثلاثة أهداف دون رد.

وحول استقبال فريقه هدفا سيصعب من مهمته في الكونغو قال المدرب إنه قبل إحراز الضيوف هدفهم كانت هناك هجمة لفريقه إلا أنهم أهدروها بشكل غريب لترتد الكرة هدفا في مرماهم، لذلك اعتبر الهدف بمثابة عقاب على الاستهتار والتراخى وهو أمر أتفهمه بعد أن وصلت النتيجة إلى فارق الأهداف الثلاثة، وأكد أن اللاعبين سيتعلمون الدرس جيدا في المباريات المقبلة، وكشف جلال عن أن لاعبيه تأثروا نفسيا بعد سلسلة النتائج السيئة في مباريات الدورى العام والتى جعلت الفريق يترنح بشكل كبير رغم قوته وأدائه الجيد في المسابقة، وأنهى المدرب كلامه بأنه سيعمل على تجهيز اللاعبين نفسيا لمباراة العودة لأن الفوز بها يعنى أمورًا عديدة منها التأهل للدور التالى وأيضا ارتفاع الحالة المعنوية لدى اللاعبين وهو ما يتمناه قبل استئناف مباريات الدورى.

من جانبه أكد اللواء محمد عبدالسلام سعادته بالمسيرة الطيبة للفريق في البطولة الأفريقية وتمنى أن يواصل اللاعبون تألقهم فيها خاصة في لقاء العودة في الكونغو لأن التأهل للدور التالى من شأنه أن يعلى من قيمة وشأن الفريق على المستوى القارى وأيضا سيرفع من معنويات اللاعبين في المباريات المقبلة سواء المحلية أو الأفريقية.

محسن لملوم



سيد عبدالحفيظ
التعادل لـــن يخدعنا

أكد سيد عبدالحفيظ مدير الكرة بالنادى الأهلى أن نتيجة المباراة ليست جيدة كما يقول البعض لأنها في وجهة نظره نتيجة خادعة خاصة إذا ما كان التعادل سلبيا بلا أهداف، لأنه في هذه الحالة يصب في مصلحة المنافس بشكل أكبر بعكس التعادل الإيجابى الذى يمنح صاحب الأرض أفضلية.

وأضاف عبدالحفيظ أن الأهلى أهدر فوزا مؤكدا في الشوط الأول من عمر المباراة وكان يجب أن تتم ترجمة الفرص إلى أهداف لكن إهدار الفرص سمح للمنافس بالعودة للمباراة وتشكيل خطورة كبيرة على مرمى الأهلى في الشوط الثانى، وأكد مدير الكرة أن مسلسل إهدار الفرص يؤرق الجهاز الفنى لكنه في الوقت نفسه يعنى أن الفريق يصل كثيرا إلى مرمى المنافسين بدليل أن الأهلى أكثر الأندية تسجيلا للأهداف في الدورى.. وأشار إلى أن ذلك لن يستمر في المستقبل لأن اللاعبين يتعلمون من مباراة لأخرى ومن المؤكد أن ما كان يحدث في الماضى لن يتكرر في المستقبل وسيقل بشكل كبير.

الزمالك يروّض الأسود في موقعة دوالا

تمكن فريق الزمالك من ترويض أسود الكاميرون فى ملعب التوحيد بمدينة دوالا، وتحقيق أول انتصار له على الأندية الكاميرونية فى عقر دارها ووسط جماهيرها، عندما حقق فوزًا مهمًا على فريق يونيون دوالا سبورتيف يوم الأحد الماضى بهدف محمد كوفى فى ذهاب دور الـ32 لبطولة دورى الأبطال الأفريقى.. وتمكن الاسكتلندى أليكس ماكليش المدير الفنى من إنجاز المهمة والعودة من الكاميرون بالصيد الكبير، فى أول طلعة أفريقية له مع الزمالك وفى تاريخه على اعتبار أنها المرة الأولى له يقود فريقًا فى القارة السمراء.

أول انتصار أبيض فى الكاميرون.. وكوفى وطلبة وجابر الأفضل

ماكليش أنجز المهمة فى تجربته الأفريقية الأولى

عبد الحليم على يغادر مكانه فى الجهاز المعاون لهذه الأسباب

عبد الشافى صادق

في هذه المباراة نجح ماكليش فى استدراج الفريق الكاميرونى لاستهلاك حماسة لاعبيه وامتصاص قوتهم بالسيطرة على الكرة والاستحواذ عليها معظم فترات المباراة، ومنع مهاجمى الفريق الكاميرونى من الوصول إلى مرمى أحمد الشناوى، الذى وصلته بعض الكرات وتعامل معها ببراعة.. واعتمد المدير الفنى فى هذه المباراة على إغلاق الأجناب إلى حد ما من خلال عمر جابر ومعه مصطفى فتحى وطارق حامد فى الجبهة اليمنى، وحمادة طلبة وشيكابالا ومعروف يوسف فى الجبهة اليسرى، وإن كانت هجمات فريق دوالا تمثل خطورة على مرمى الشناوى فى بعض الأحيان رغم أنها كانت قليلة للغاية.. وحاول فريق الزمالك السيطرة على منطقة وسط الملعب وإقامة الجسور البشرية لحماية عرينه مع الاعتماد على الهجمات المرتدة والهجوم المباغت.. وفى الوقت الذى كان يحاول جوزيف دانيال المدير الفنى لفريق دوالا تنشيط هجوم فريقه قاد محمد كوفى هجمة وسط حراسة محمد جيتى ومايزو وسدد قذيفة أرض جو سكنت شباك أكانا سيلفا حارس دوالا، وبعد الهدف كان الزمالك هو الأفضل والأحسن بعد نزول باسم مرسى وأحمد توفيق وحازم إمام على حساب مايوكا ومصطفى فتحى ومعروف يوسف والأخير خرج للإصابة.. يُعد محمد كوفى وطارق حامد وعمر جابر هم رجال المباراة بأدائهم القوى.. وبهذا الانتصار اقترب فريق الزمالك من الصعود للدور السادس عشر..

..وبعيدًا عن أحداث المباراة وتفاصيلها هناك الكثير من الأشياء التى تستحق الرصد والتسجيل وهى أشياء لها علاقة برحلة الفريق إلى الكاميرون.. ولها علاقة بملامح مستقبل الفريق فى المرحلة المقبلة.. وقبل تسجيل ما حدث خارج الحدود فى هذه الرحلة لابد من الوقوف عند ما حدث قبل انطلاق الرحلة لكونه مهمًا للغاية، ولا يعرف


راحة من مران شاق

ماكليش مع جهازه يستعدون للمران الأخير

ماكليش ومحمد صلاح وإسماعيل يوسف

تفاصيله أحد خاصة أنه يحدث فى الغرف المغلقة التى من الصعب اقتحامها أو الوصول إلى أسرارها.

ومن هذه الأحداث أن الجميع عرفوا أن محمود كهربا صانع ألعاب الفريق لم يسافر مع الفريق فى رحلة الكاميرون بسبب الإصابة وأن هناك برنامجًا علاجيًا لهذه الإصابة التى روجوا لها على أنها فى أنكل القدم ولا يمكن أن يلحق اللاعب بزملائه فى مواجهة فريق يونيون دوالا الكاميرونى.. من حق المسئولين فى ميت عقبة أن يقدموا مبررات غياب محمود كهربا عن هذه الرحلة، ومن حقهم أن يعلقوا هذه المبررات على شماعة الإصابة.. لكن من يدخل الغرف المغلقة ربما يكتشف أوضاعًا أخرى ليس لها علاقة بالإصابة وأسبابًا لا يمكن التعامل معها على أنها إصابة فى أنكل القدم.. فالموضوع أكبر وأهم حسب المعلومات القادمة من الكواليس.. كما أن إبعاد محمود كهربا من صفوف المنتخب الوطنى وعدم إدراج اسمه ضمن القائمة التى اختارها كوبر المدير الفنى لمواجهة نيجيريا، لم يكن بسبب الإصابة التى روجوا لها فى الزمالك، خاصة أن عملية الاستبعاد من المنتخب سبقت اختيار أليكس ماكليش أسماء اللاعبين لرحلة الكاميرون.. وأن الأرجنتينى كوبر لم يختر محمود كهربا لأسباب فنية وليس لأسباب صحية.. ومن المؤكد أن الناس يريدون أن يعرفوا التفاصيل السرية لغياب محمود كهربا عن رحلة الزمالك فى الكاميرون.. وهل هذا الغياب لأسباب فنية مثلما يرى الجهاز الفنى للمنتخب الوطنى أم لأسباب أخرى؟.. المعلومات القادمة من كواليس ميت عقبة تشير إلى أن الأسباب الأخرى هى الحقيقة فى حكاية محمود كهربا، وأن الإصابة هى نوع من أنواع الكتمان والسرية حفاظًا على تماسك الفريق وقوته.. وتفاصيل هذه الحكاية تقول إن محمود كهربا ظهر فى أحد البرامج بإحدى المحطات الفضائية، وقال كلامًا لا يمكن أن يمر مرور الكرام، ولا يمكن السكوت عنه خصوصًا أنه يلعب فى نادى الزمالك ويرتدى الفانلة البيضاء، ويجب أن يكون ولاؤه وانتماؤه للنادى الذى يلعب له، ولو كانت هذه الكلمات هى الحقيقة التى يحملها فى قلبه ونفسه، فكان يجب عليه الاحتفاظ بها لنفسه من باب الاحترام والتقدير للنادى الكبير الذى يلعب له.

ومضمون ما قاله محمود كهربا هو أنه يحب أولتراس أهلاوى، وأنه كان عضوًا به وأنه يحب النادى الأهلى، وكان يتمنى اللعب فى النادى الأهلى.. هذه الشهادة أغضبت الكثيرين فى نادى الزمالك، رغم أن محمود كهربا حل ضيفا فى هذا البرنامج بموافقة إدارة النادى.. وكان لابد أن يتعامل المسئولون فى ميت عقبة مع اللاعب بشىء من المنطق والحكمة، وبما يحافظ على قيم وتقاليد النادى، وفى نفس الوقت الحرص على ظهور اللاعب أمام الناس أنه لم يسافر فى رحلة الكاميرون بسبب الإصابة، على اعتبار أن الحرمان من اللعب خاصة فى المناسبات المهمة والكبيرة مثل البطولة الأفريقية أهم وأكبر من العقاب المادى أو الخصم من مستحقاته المالية.. وما لا يعرفه أحد أن المدير الفنى أليكس ماكليش بات على علم بهذه الواقعة والغضب والانزعاج منها، كما أن البعض فى النادى أراد (قرص ودن كهربا) بمنعه من السفر خصوصًا أن الفريق عامرٌ بالكثير من المواهب التى تقوم بنفس دور كهربا مثل أيمن حفنى وشيكابالا ومصطفى فتحى وأحمد حمودى وغيرهم من اللاعبين.

ومن الأشياء التى يجب الوقوف عندها هى أن الجهاز المعاون بقيادة محمد صلاح المدرب العام وضع الصور كاملة أمام المدير الفنى أليكس ماكليش بخصوص أحمد الشناوى ومحمود جنش حارسى المرمى، خصوصًا أن ماكليش لم يكن راضيًا عن أحمد الشناوى بعد أول مباراة قاد فيها الفريق وكانت أمام الإنتاج الحربى، وانهزم فيها الزمالك بالثلاثة، وفى الغرف المغلقة كان للشناوى نصيب الأسد من كلمات اللوم والغضب والانفعال.. وحين عرف ماكليش أن الشناوى رفض الجلوس احتياطيًا لزميله جنش فى المباراة التى سبقت هزيمة الإنتاج الحربى بدعوى أنه الحارس الأول الذى لا يجلس احتياطيًا لأحد انفعل بشدة..

ومن المعلومات التى كان يجب إبلاغ المدير الفنى بها هى أن أحمد الشناوى كان يهدد فى الأيام الماضية بأن الجهاز الفنى للفريق يتحمل المسئولية كاملة فى حال إبعاده من المنتخب الوطنى، وأن مشاركته فى المباريات مع الزمالك إجبارية للحفاظ على مكانه فى المنتخب، وهذا التهديد فسره الكثيرون فى الجهاز الفنى بأنه نوع من أنواع لى الذراع.. ومحمود جنش كان له موقف من تصرفات الشناوى حين رفض الجلوس احتياطيًا له فى مباراة الإنتاج فاختاروا محمد أبوجبل وكان رأى جنش هو (واحدة بواحدة).

والسؤال الذى يفرض نفسه هل سيكون للمدير الفنى الاسكتلندى موقف آخر من هذه التصرفات وهل بإمكانه فض الاشتباك بين الحارسين.. وهل سيكون الحارس الأفضل والأحسن هو الذى يأخذ مكانه فى التشكيل وليس صاحب الصوت العالى أو التهديد..



تدريب لاعبى الزمالك على ملعب المباراة



بدلاء يونيون دوالا ولحظة حزن لهدف الزمالك

وهل سوف يستمر الشناوى فى تهديداته بورقة المنتخب الوطنى.. الأيام المقبلة هى التى تحمل الإجابة عن هذه التساؤلات.

ومن الأشياء التى تدور فى الكواليس ولابد من الاقتراب منها هى أن عبدالحليم على المشهود له بحبه وعشقه للفانلة البيضاء والإخلاص فى عمله يفكر فى مغادرة منصبه فى الجهاز المعاون والعودة إلى منصبه فى قطاع الناشئين خلال الأيام المقبلة.. فبعد انضمام اثنين من المدربين الأجانب للجهاز الفنى هما أليكس راى المدرب العام والبلجيكى الحبشى موسى محلل الأداء، لم يعد هناك دور لعبدالحليم على فى الجهاز المعاون، خصوصًا لأنه كان مدربًا عامًا مع محمد صلاح وفى وجود المدرب الاسكتلندى لم يعُد عبدالحليم الرجل الثانى فى الجهاز المعاون، بل تراجع ترتيبه فى المهام لاسيما أن ألكيس ماكليش سيعتمد فى الأمور الفنية بشكل أكبر على مواطنه ألكيس راى ومعه الحبشى موسى ومحمد صلاح.. عبدالحليم على لن يتخذ هذا القرار بعيدًا عن مشورة المسئولين فى النادى.

تأديب كهربا بسبب أولتراس أهلاوى.. والمدير الفنى على علم بالتفاصيل

حمادة صدقى

إعصار إنبى يضرب بقوة فى أبيدجان

رغم تراجع نتائجه فى مسابقة الدورى فى الموسم الحالى فإن إنبى حقق فوزا كبيرا على أفريكا سبورت الإيفوارى خارج ملعبه بهدفين دون رد ليسهل من مهمته فى مباراة العودة بدور الـ٣٢ لبطولة الكونفدرالية الأفريقية .

ورغم فارق الخبرة الكبير بين إنبى وأفريكا سبورت صاحب التاريخ الكبير، فإن إنبى اعتمد على مهارة لاعبيه العالية جدًا وخاصة صلاح عاشور ومحمود قاعود واستطاع حسم المباراة فى الشوط الأول بهدفين سجلهما لاما كولين فى الدقيقة ١٧ ومحمود قاعود فى الدقيقة ٢٠.

بدأت بسيطرة من إنبى عن طريق لاعبى الوسط واستطاع خطف أصحاب الأرض بهدفين متتاليين، أنهى بهما الشوط الأول من المباراة.

وفى الشوط الثانى حاول «أفريكا سبورت» تعديل النتيجة، بينما حاول «إنبي» الحفاظ على تقدمه، وتراجع الفريق البترولى نسبيا للدفاع من أجل الحفاظ على الفوز لينتهى اللقاء بفوزه بهدفين نظيفين؛ لتكون مهمته سهلة فى لقاء العودة المقرر له يوم ٢٠ مارس الجارى.

الفوز أعاد الهدوء لنادى إنبى بشكل كبير، خاصة فى ظل الأنباء التى ترددت عن إقالة حمادة صدقى بسبب تراجع النتائج، لكن الفوز والتقدم خطوة فى البطولة الأفريقية سيمنح المدرب فرصة لتثبيت أقدامه مع إنبى فى الفترة المقبلة.

وأكد حمادة صدقى عقب اللقاء سعادته بتحقيق الفوز على حساب أفريكا فى عقر داره، رغم الظروف الصعبة التى واجهها الفريق وخاصة القرارات التحكيمية المعاكسة، مشيرًا إلى أنه يتمنى أن تكون إصابة صلاح سليمان بسيطة ويكون فريقه مكتمل الصفوف فى الإياب كما حذر لاعبيه من الاستهتار.

هؤلاء اللاعبون
العظام وكرتهم الجميلة

إنما الأمم الأخلاق.. إذا ذهبت أخلاقهم.. ذهبوا!



بقلم:
عزت السعدنى

« من يتأمل خريطة الساحة الكروية هذه الأيام بعين العقل والتروى.. سيكتشف أنه لم يعد هناك شيء اسمه عقل.. ولم يعد هناك شيء اسمه (تروى) ـ بفتح التاء والراء وكسر الواو- بل ولم يعد بيننا عاقل واحد يلم الشمل ويزجر المسيء، ويكتم أصوات الردح والذم وسيل الشتائم والبذاءات الرايحة والجاية.. على الفضائيات.. لتدخل كل بيت.. ويتفرج عليها الصغار قبل الكبار.. لكي يشاهدوا الفضائح الكروية التي تجرى علنا ومن خلف الستار.. لا يهم.. مادام الكل مبسوط ومرتاح.. والفضائيات تكسب الملايين.. فالإعلانات تعشق الفضائح.. ولا يهم الرياضة تخسر أو تسقط في الحضيض مع الأخلاق والتربية وكان الله يحب المحسنين!

هذه الوصلات من الردح العلنى التى دخلت كل بيت وتسللت إلى كل أذن.. من رئيس ناد عظيم صاحب بطولات وصاحب إنجازات.. وبين مدرب الفريق الكروى السابق المغضوب عليه من رئيس النادى.. وناهيك بقى عن الألفاظ البذيئة والعبارات الخارجة.. يعنى وصلة ردح محترمة.. ولا فى (حوش بردق) بين نسوة الأحياء الشعبية زمان.. وليس الآن.. لأن النسوة فى الأحياء الشعبية بعد موال قسوة الحياة اليومية وأزمة البطالة وارتفاع الأسعار.. بطلن ردح وبذاءات.. واكتفين بالبحث وراء لقمة العيش.. وتركن مسيراتهن فى الردح وكشف العورات.. للبهوات الكبار الذين يديرون لعبة الكرة فى الأندية الكبرى.

والغريب أن كل شيء من هذه العورات والبذاءات لم يعد يجرى فى الغرف المغلقة.. بل على شاشات الفضائيات.. واللى ما يشترى يتفرج!

« ولقد نبهنى أصدقاء لى من قرائى وقراء الأهرام الرياضى إلى شبكات التواصل الاجتماعى.. سواء «تويتر أو الفيس بوك».. التى يقرأون عليها كلاما قبيحا من قبيل «الردح المستباح» فى حق المتخاصمين رئيس نادى الأبيض ومدرب الفريق الذى تركه قبل قدوم المدرب الاسكتلندى.. وراحوا يقرأون على مسامعى مقاطع من هذه البذاءات وهذا الردح.. لأجد أنها تدخل ضمن باقة الشتائم المباشرة التى تطال الآباء والأمهات.. وتتحدث عن أشياء وأفعال مشينة لا يُمكن أبدًا كتابتها هنا أو حتى مجرد النطق بها.. بكل أسف.. ولا أعرف من الذى كتبها ومن الذى رفعها إلى شبكات الإنترنت المسماة بشبكات التواصل الاجتماعى.. وهى فى الحقيقة تدخل فى باب الردح والسب العلنى.. ولا نرى أحدًا يعاقب أحدًا على ما يُنشر على هذه المواقع.. فإن السباب يزداد وتعرية خلق الله وإلصاق صفات ما أنزل الله بها من سلطان.. أصبحت أمرًا عاديًا يأخذه الكثيرون من باب الدعابة والفكاهة والتريقة.. وهى فى الحقيقة تدخل فى باب الاتهامات التى يعاقب عليها القانون!

هل هذه رياضة.. يا سادة؟

أم قلة أدب وطولة لسان وشتائم تدخل فى باب السب العلنى؟.. ولكن مَن يحاسب؟ ومن يوقف سيل السباب؟.. ومن يداوى الجروح؟ ومن يصلح ذات البين؟

ولم يقتصر السباب وموجة الردح على الفيس بوك وتويتر.. بل تعدتها وتخطتها إلى القنوات الفضائية.. التى وجدتها بكل أسف جنازة وتشبع فيها لطما وصراخا وعويلا.. وهات يا ردح بين الطرفين المتخاصمين.. وكلما زادت موجة الردح والبذاءات زادت موجة الإعلانات والأرباح.. ولتذهب الأخلاق والمثل العليا إلى الجحيم!

«ولم يقتصر الأمر على السباب العلنى على شاشات الفضائيات والمواقع التى يسمونها مواقع التواصل الاجتماعى.. وعلى صفحات الصحف رياضية كانت أو غير رياضية.. بل وصل الأمر إلى قاعة مجلس النواب نفسه.. بطلب مباشر من النائب علاء عبدالمنعم لإسقاط عضوية النائب رئيس نادى الزمالك نفسه.. كما فعلوا مع عمنا عكاشة صاحب قناة الفراعين لاستقباله فى عقر داره السفير الإسرائيلى حتة واحدة!

« آخر حاجة.. وآخر ما كنا نتوقعه.. اجتمع مجلس إدارة الزمالك وقرر إيه؟ بالصلاة على النبى؟

لقد قرر منع ميدو مدرب الفريق السابق واللاحق من دخول نادى الزمالك.. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته!

>>
ولم يقتصر السباب وموجة الردح على الفيس بوك وتويتر.. بل تعدتها وتخطتها إلى القنوات الفضائية
>>

زيزو يتولى مسئولية فريق الأهلى.. كلام ووعود عن استمراره حتى نهاية الموسم.. لكنه يرحل عن الفريق ويعود لمكانه رئيسا لقطاع الكرة بالقلعة الحمراء.. وبين المسئولية والعودة كلام واتهامات.. وأسئلة كثيرة تدور بالأذهان.. وضعناها على مائدة حوارنا مع زيزو.. والإجابة نعرفها فى السطور التالية:

زيــــزو: نعم شاركت فى اختيار مارتن يول



هذا سر إعلانى عن استمرارى لنهاية الموسم

طاهر لم يُخلف وعدًا.. وأعلم أن وجودى كان مؤقتًا

عظيمة كان يقول ما أحدده له فى وجودى.. وهذا لأجل تفريخ الكوادر

سوريا غنيم

ما تقويمك لتجربتك التى استمرت ثمانى مباريات؟

– هى تجربة ليست جديدة علىَّ.. أساس مهنتى وفكرى كله الاتجاه الفنى كمدير فنى.. ولا أنكر أنها كانت مليئة بالصعوبات أهمها حجم النادى الأهلى ومسئوليته ووضع الفريق.. وكلها أمور جعلتنى بحاجة إلى تركيز كبير جدًا.. ونوع من الاهتمام الأكبر وجدية أكثر.. والصعوبات التى وجدت فى الموقف الحمد لله تغلبنا عليها.. وأقول تغلبنا.. لأننا عناصر كثيرة جدًا.. هناك عناصر إدارية موجودة والكابتن سيد عبدالحفيظ كان له دور كبير جدًا.

ما الصعوبات التى تغلبت عليها؟

– كانت فى تغيير المدرب.. لأنه أمر لم نعتده فى النادى الأهلى.. القلق والتوتر الذى نعانى منه بسبب وضع الفريق غير المستقر.. خسارة الدورى والكأس وكل البطولات تقريبًا باستثناء السوبر المحلى.. كلها أمور صعبة.. ومطلوب منك التغلب عليها.

ما الفارق بين زيزو المدير الفنى لمباراة السوبر.. والمدير الفنى لمباريات الدورى؟

– لا يوجد فارق بالنسبة لى.. لكن الفارق يكون فى شكل المسئولية! السوبر مسئولية عن مباراة لكنها مسئولية بطولة ولا تعويض فيها.. وهى بطولة غير عادية أمام الزمالك المنافس التقليدى.. أما الدورى فمختلف تمامًا لأن هناك مجالاً للفوز والتعادل والخسارة.. يعنى أمامك خيارات ولديك فرصة للتعويض.. وفى النهاية المسئولية واحدة النادى واحد ومسئوليته كبيرة.. وشكل المسئولية هو الذى اختلف.

بصراحة ما حقيقة اتفاق توليك مسئولية الفريق؟

– هناك شيء مهم جدًا يجب التأكيد عليه.. وهو أنى رتبت سكتى وطريقى على وجودى فى موقع مدير قطاع الكرة!

لماذا؟

– لدى رؤية مستقبلية أسعى لتحقيقها فى قطاع الكرة وأحلم وأسعى لتطوير قطاع الكرة فى الأهلى وذلك من خلال تطوير اللوائح.. وابتكار أشكال جديد لمنظومة الشكل الإدارى.. ومن خلالها نستطيع تطوير وضعية النادى من الناحية العملية وطبيعة العمل نفسه.. وهذا الأمر بدأت العمل فيه والتجهيز له ومع نهاية الموسم يكون لدينا شكل جديد مختلف يتناسب والعصر الذى نعيشه.. ومع الأدوات التى نتعامل بها.. ومع أهداف وطموحات الأهلى.. ومن هنا كان تركيزى على استمرار وجودى فى رئاسة قطاع الكرة.



مارتن يول



عماد متعب

وما هذا الشكل الذى يناسب العصر وطموحات الأهلى؟

– لدينا بعض النمطية فى العمل! ومشكلات موجودة بحاجة إلى أن يكون التعامل معها بشكل أسرع!

وما تلك المشكلات؟

– مشكلة أن الأهلى ليس لديه استاد خاص يلعب عليه مبارياته.. هذا موضوع مهم جدًا ويحل لنا مشكلات كثيرة جدًا فى حياتنا الرياضية بالنسبة للنادى الأهلى.. وهو موضوع نسعى فيه بجدية.. وأمر الانتهاء من غرف الملابس الجديدة الخاصة بالفريق الأول والتى تقام فى الناحية الأخرى أمر يشغلنى ونسعى لإنجازه.. أما الموضوع الأهم فهو موضوع تطوير اللوائح نفسها بما يتناسب مع التطور الذى يحدث فى «الفيفا» و«الكاف» والكرة العالمية الحديثة.

وهل تفكر فى وضع ضوابط لعمليات بيع وشراء اللاعبين؟

– ليس ضوابط وحدها.. لكن يجب أن يكون الأسلوب مناسبًا.. وأهدافنا فى هذا الأمر فنية بالدرجة الأولى.. والأهداف الفنية لكى تتحقق تحتاج إلى فلوس.. والفلوس تحتاج إلى استثمار.. إذن عملية البيع والشراء تحتاج إلى رؤية محددة تحقق مكاسب من أجل الاستمرار.

وما تأثير تلك الضوابط على قطاع الناشئين؟

– تلك الضوابط فى عمليات البيع والشراء هدفها الأساسى التنظيم الجيد للاستفادة من قطاع الناشئين.. وفى نفس الوقت الاستفادة القوية من اللاعبين القادمين من خارج القطاع سواء محليين أو أجانب.. ويصبح هناك توازن وتنظيم فى الأمر.

هل يعنى هذا أن الأهلى يعود لفكرة الاعتماد على أبنائه من الناشئين؟

– نسعى بشدة إلى هذا خلال المرحلة المقبلة.. لأنه

ومن وجهة نظرى المفروض أن الفريق يعتمد على ٧٠ ٪ من أبناء النادى و ٣٠ ٪ من الخارج.. لأن هذا الأمر له أهداف أخرى تتبعها وتنسجم عليها!

وما تلك الأهداف؟

– الحفاظ على شخصية النادى.. ولكى نحافظ عليها بشكل صحيح لابد أن يكون نصف الفريق على الأقل نشأ وتربى وصعد للفريق الأول من ناشئى النادى.. لأنه يحمل الشخصية والبصمات الخاصة بالنادى ككيان.. والأمثلة كثيرة فى هذا الجيل متعب وعاشور وغالى وعمرو جمال وشريف إكرامى.. شخصية الفريق وبصمته فى الأداء هى ما تسمى بروح الفانلة الحمراء.. وفى نفس الوقت أصنع حالة من التوازن فى عمليات الاستعانة بالناشئين واللاعب المحلى واللاعب الأجنبى وذلك بما يتناسب واحتياجات الفريق.

نعود لزيزو المدير الفنى.. ألم تصرح باستمرارك لنهاية العام؟

– نعم كلام مضبوط ولكن فى بعض الأوقات تحتاجين إلى عملية الاستقرار.. والاستقرار كان بدأ يحدث.. والهدف الأساسى من البداية تولى المسئولية لحين الاستعانة بمدير فنى أجنبى.. لكن الضغط من الإعلام والجمهور الذى صنع الكثير من التساؤلات التى أستطيع أن أتحملها كمسئول وأراها طبيعية.. لكن يكون لها تأثير سلبى على الفريق.. وحدث لغط وعدم استقرار على التعاقد مع مدير فنى أجنبى.. ولأجل الفريق كان الإعلان عن استمرارى لنهاية الموسم.

إذن إعلانك عن استمرارك لنهاية الموسم كان له هدف؟

– نعم.. هدف مهم ورئيسى وهو تخفيف الضغط الإعلامى والجماهيرى والحفاظ على استقرار الفريق.. وفى نفس الوقت هو أمر كان واردًا حدوثه!

ألم يخلف المهندس محمود طاهر وعده باستمرارك لنهاية الموسم؟

– إطلاقًا.. هذا كلام عار تمامًا من الصحة! بالعكس المهندس محمود طاهر لم يخلف وعدًا معى.

ما حقيقة مشاركتك فى اختيار المدير الفنى الجديد؟

– مارتن يول.. كان أحد الأسماء التى عُرضت علينا ومعه كل من ماجات وماتيس وتشوستر وهم الأسماء الأربعة الذين تم الاستقرار عليهم.. وكل واحد منهم كان له ظروفه.. منهم من يدرس أو يرفض أو لا يناسبه العرض إلى أن تم الاستقرار والتعاقد مع مارتن يول.

ماذا عن تقويمك للفريق خلال الفترة الماضية؟

–أرى أن التقويم مُرض بالنسبة لى شخصيًا.. والحمد لله هناك نسبة رضا كبيرة سواء من النقاد أو المتابعين.. والإعلام والجمهور.. واللاعبون نفسهم أشعر بأنهم بذلوا جهدًا كبيرًا جدًا خلال تلك الفترة وكانت استجابتهم عالية.. والنتائج الحمد لله كانت جيدة ومرضية.

التعادل مع الجيش والمصرى والمحلة.. كيف تراها؟

– الدورى مراحل.. مرحلة يحدث فيها الفوز مثلما حدث بالفوز أربع مباريات متتالية.. ومرحلة ثانية ممكن يحدث فيها خسارة لا قدر الله.. ومرحلة ثالثة ممكن يحدث بها تعادلات مثل المباريات الثلاث هذه.. وكنت أراها أمرًا طبيعيًا لذلك كان تقويمى لها مرتبطا بالأداء.

بعد التعادل اتهمك البعض بأنك لست متمكنًا من أدواتك لأنك تجعل عظيمة يعطى المحاضرة الأخيرة للاعبين.. ما تعليقك؟

– من قال أو كتب هذا إنسان جاهل! ولا يعرف أو يفهم شيئا عن الكرة أو الرياضة.. وأنا لست مسئولا عن جهله قال الحق سبحانه وتعالى: ﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾ وأنا أعرض عن الجاهلين.

إذن ما حقيقة محاضرة عظيمة؟

– عظيمة كان المدرب العام.. وهناك جزء من المحاضرة خاص ببعض الأمور أتركها له يتحدث عنها ويكملها وأنا معهم.. وهذه طبيعتى طوال عمرى أفعل هذا من أجل نقل الخبرة ويكون هناك تفريخ للكوادر.. لهذا لابد من ترك مساحة فى حدود عشرة فى المائة للمساعد ليتكلم فى بعض النقاط التى أحددها له ليشير إليها للاعبين.. وهذا نوع من أنواع التعاون فى العمل نفسه.. وغير هذا الكلام والمعنى أعتبره تخلفا ولست مسئولا عن هذا التخلف.

بصراحة ما حقيقة عرض أنطوى والشيخ للبيع؟

– هل تعلمين عن النادى الأهلى أنه يتكلم فى موضوعات تضر بمصلحة واستقرار الفريق؟!.. الموسم باق على انتهائه أربعة أشهر غير منطقى الكلام فى هذا ومشوار الدورى مازال طويلا.. الأهم من قال هذا الكلام هل خرج على لسان مسئول عن الكرة؟! بالطبع لا!!.

وماذا عن عماد متعب؟

– ماله متعب.. الراجل موجود يتدرب بجد واجتهاد.. ولا شىء عليه على الإطلاق.. وهو لاعب له تقديره ونجوميته وكلنا بنحبه ونحترمه.

هل قدمت تقريرًا لمارتن يول عند توليه المسئولية؟

– نعم.. ولكن التقرير لم يكن كتابيًا لكنه كان شفويًا.. جلست معه فى اجتماعين.. الأول كان يخص الإدارة الخاصة بالكابتن سيد عبدالحفيظ وتوضيح دوره.. ونفس الكلام بالنسبة لتوضيح الأدوار بالمساعدين ودورى كمدير قطاع الكرة.. وكذلك علاقته بمدير الكرة من ناحية والمهندس محمود طاهر المشرف العام على الكرة من ناحية أخرى.. وكذلك بأوضاع النادى والدورى والظروف كفكرة عامة.. بعدها كان الاجتماع من أجل التصور الفنى وكان مارتن يول من الأصل متابعًا لفريق الأهلى لذا لم يكن هناك انفصال بين ما أقوله وما تابعه خاصة أنه شاهد المباريات الأخيرة.. وشاهد سيديهات وتابع كل الأمور الخاصة بالفريق عمومًا.. والحقيقة أن مارتن يول فاجأنى بأشياء أكثر من تصورى.

وما الذى فاجأك به يول؟

– فاجأنى بأنه لديه فكرة جيدة جدًا عن كل واحد فينا وعن دور سيد عبدالحفيظ ودورى كمدير قطاع وكمدير فنى.. وعن تصورى لمباريات من خلال اختياراتى.. وعن تقويمه الشخصى لأكثر من ٧٠٪ من اللاعبين وكل اللاعبين الأساسيين.. ولهذا بمجرد توليه المسئولية استطاع العمل بشكل طبيعى جدًا.. واستطاع تكوين رأيه لأول مباراة أمام المقاصة.. وكان له فيها تصور قاله لى قبل المباراة.. كان من وجهة نظره أننى عملت أفضل تشكيل للفريق وأنه سوف يستمر عليه فى مباراة المقاصة لأنه من الصعب تغيير التشكيل فى الوقت الراهن.

ما حكاية أن مارتن يول أكد أنه الحاكم بأمره فى كل شىء؟!

– النادى الأهلى يخضع أى شخص يأتى للعمل فيه إلى اللوائح والنظام الخاص به.. وأى شخص يأتى مهما علا شأنه فهو يدور فى فلك النظام واللوائح الخاصة بالنادى.. وهذا لا يمنع أنه الحاكم بأمره فى الناحية الفنية ويستطيع معاقبة أى لاعب.. ومن يقوم بالتنفيذ مدير الكرة.. وهو مسئول مسئولية كاملة عن كل ما يخص الفريق وهذا أمر طبيعى جدًا بالنسبة له ولأى مدير فنى فى مكانه.. وكل هذا يكون فى إطار نظم ولوائح النادى الأهلى.



محمد سويلم.. مدير مديرية الشباب والرياضة بالقاهرة.. دار حوله الكثير من الكلام والجدل.. والكثير من علامات الاستفهام والاتهامات بسبب بطلان انتخابات النادى الأهلى.. ما الحكاية؟! التفاصيل نعرفها من سويلم نفسه الذى يتكلم بكل صراحة ووضوح فى هذا الحوار:

محمد سويلم يكشف كل الحقائق:

مجلس حسن حمدى تعمد إبطال الانتخابات!

المديرية والوزراء كانوا «بيطبطبوا» على الأهلى خوفا من الرأى العام!

رئيس الأهلى السابق ومجلسه استخدموا علاقاتهم لاستمرارهم على الكرسى

لأول مرة فى التاريخ رئيس وزراء يوقف قرار وزير

سوريا غنيم

تصوير
أسامة عبدالنبى



ما حكاية مديرية الشباب والرياضة بالقاهرة مع الأهلى؟

- الحكاية أن كل واحد بيعمل شغله، وكل الأندية بما فيها الأهلى من الهيئات الخاصة التابعة لقانون ٧٧ لسنة ٧٥ وتدار عن طريق التى مجلس إدارة منتخب من خلال الجمعية العمومية.. والحكومة تمثلها المديرية وهى السلطة الأعلى التى لها حق المراقبة ماليًا وإداريًا.. وهذه المراقبة تعد قيودا على الأندية.. وبصراحة مديرية الشباب والرياضة تتعاون مع كل الأندية بشكل راق جدا ومحترم.. وهذا التعامل الراقى لا يمنع أن نقوم بعملنا بمنتهى القوة والحزم مع كل الأندية على السواء لحفظ حقوق الجمعيات العمومية للأندية.. لكن الأهلى لأنه الأكثر وجماهيرية والمادة المهمة للإعلام.. والناس لم يعتادوا أن يكون لدولة مواقف مع الأهلى.. طول عمر المسئولين فى مديرية الشباب والرياضة أو حتى الوزراء «بيطبطبوا» على الأهلى خوفا من الرأى العام!

وما أخطاء الأهلى؟

- نحن كان لدينا عدة مواقف مع النادى وأغلبها كانت مع المجلس السابق برئاسة الكابتن حسن حمدى، بدأت بالمزايدة على حقوق البث منفردين وهذا مخالف للوائح.. ولائحة اتحاد الكرة تقول: «إن أندية الدورى الممتاز من خلال لجنة الأندية تطرح موضوع البث جماعى لتحقيق عائد أعلى.. وفى حالة رغبة أحد الأندية البث منفردا يأخذ موافقة مجلس إدارة اتحاد الكرة» والأهلى لم يأخذ موافقة اتحاد الكرة وبالتالى أبطلنا له إجراءات المزايدة.. لأنه إذا رفع أحد دعوى لإبطال الإجراء فهذا معناه إهدار مواقف قانونية لأشخاص ونسأل عن هذا.

وما المواقف الأخرى؟

- مشكلة الجمعية العمومية وإصرار المجلس السابق برئاسة حسن حمدى على عدم إجراء الجمعية العمومية.. وإصرارهم على إجراء جمعية عمومية غير عادية لمناقشة لائحة النادى التى وضعها المجلس والتى تضمنت بندًا لإلغاء الثمانى سنوات الذى وضعه الوزير لكى يضمنوا استمرارهم.. وتم إبطال الجمعية لأنها مخالفة للقانون.

إذا كان القانون يمنحه الحق فى عقد جمعية عمومية غير عادية.. فلماذا تم إبطالها؟!

- لأن مجلس حسن حمدى لا يريد أن يلتزم بالقانون.. لذا قمنا بإبطال إجراءات الجمعية.. والتى يتم الدعوة إليها وفقا لشروط محددة وهم لا يريدون الالتزام بها.

وما تلك الشروط؟

- من شروطها: إما أن تكون الدعوة إليها عن طريق «ثلثى» أعضاء مجلس الإدارة أو على الأقل ألف عضو من أعضاء الجمعية العمومية.
ثانيا: ماليًا وإداريًا يتم الدعوة لها قبل انعقادها بشهر.
ثالثا: صحة انعقاد الجمعية العمومية غير العادية يتكون من الآتى:
- الأغلبية المطلقة فى اليوم الأول وهذا لن يتحقق أبدا مع ناد بحجم عضوية الأهلى.
- فى اليوم الثانى يكون ضعف العدد فى النصاب القانونى وهذا أيضا لن يتحقق.

إذن لماذا أصر مجلس حسن حمدى على عقد جمعية عمومية غير عادية؟!

ـ المجلس كان يريد أن يجمع حبايبه ومن له مصالح لجمعية عمومية غير عادية لرفض بند الثماني سنوات، لهذا رفضنا إجراءات انعقادها غير المتفقة مع صحيح القانون.

وماذا عن الجمعية العمومية التى أجريت فيها الانتخابات؟

ـ ما حدث أننا أرسلنا للأهلى ليقوم بنشر مرفقات الجمعية العمومية فى الموعد المحدد وأرسلنا لهم بهذا التكليف أربع مرات وهم «يتقاعسون» وآخر مرة أرسلت لهم قائلا: إن تعمدكم عدم نشر مرفقات الجمعية العمومية فى الموعد المحدد دليل على سوء النيات لإبطال الجمعية العمومية إذا قام أحد برفع دعوى.. وبالأخص إهدار المال العام وتلك كانت آخر مشكلة مع مجلس الكابتن حسن حمدى.

وماذا حدث؟

ـ ما حدث أن الذى نبهت إليه الكابتن حسن حمدى ومجلسه ونبهت إليه الوزير المختص المهندس خالد عبدالعزيز بأن هذه الجمعية يشوبها العوار والبطلان إذا رفع أحد دعوى، وذلك نتيجة أن مجلس الأهلى السابق لم يلتزم بالمدد والإجراءات.. ورد علينا الوزير من خلال محمود الحفنى رئيس الإدارة المركزية بأن هذا لا يؤثر على الجمعية العمومية ولا يبطلها، وإذا تم إبطالها يكون ذلك مسئولية مجلس إدارة الأهلى.. ولهذا تم إجراء الجمعية العمومية وحدث بطلان للانتخابات بسبب أخطاء مجلس الأهلى السابق الذى تعنت وتعمد الخطأ فى الإجراءات.

لماذا لم يتم وقف إجراء الانتخابات خاصة أن القانون يعطيك الحق فى هذا إذا كان هناك ظروف طارئة؟

ـ الانتخابات تتم فى الأشهر الثلاثة التالية للسنة المالية أى يناير وفبراير ومارس.. وانتخابات الأهلى كانت نهاية مارس لذا كان من الصعب وقف إجرائها.. والحكاية كلها تتلخص فى أن المجلس السابق كان يريد أن يفوت الفرصة موعد إجراء الانتخابات لضمان استمرارهم فى الأهلى.. وهذا الأمر كان مرفوضا من الوزير طاهر أبوزيد قبل أن يترك الوزارة، لأنه يعتبر ليًا لذراع الحكومة واستقواء بشعبية الأهلى والألترس الذى يستقوى به!

هل يعنى ذلك أن مجلس الأهلى السابق استخدم علاقاته ليضمن استمراره على الكرسى؟

ـ آه طبعا!.. واستخدم علاقاته لإبطال قرار وزير بتشكيل مجلس إدارة جديد للأهلى، ورئيس الوزراء الببلاوى ألغى قرار الوزير طاهر أبوزيد وهى أول سابقة فى التاريخ أن رئيس وزراء يلغى قرار وزير، والأمر هنا كان يسير فى اتجاه خدمة الأهلى.. وهذا لا ينفى أن حسن حمدى ومجلسه مجلس محترم حققوا إنجازات غير مسبوقة للنادى الأهلى.

كلامك يؤكد أن إبطال انتخابات الأهلى كان بسبب مجلس الأهلى السابق؟

ـ مجلس الأهلى السابق ليس وحده السبب.. لكن أيضا بسبب التضارب بين اللائحة ٩٢٩ التى أصدرها الوزير طاهر أبوزيد والخطابات الإدارية التى وردت من الوزارة.

وما العوار فى لائحة الوزير طاهر أبوزيد؟

ـ المسألة لا علاقة لها بعوار أو عدم عوار فى اللائحة.. المشكلة ليست فى اللائحة على الإطلاق لكن المشكلة فى الخطابات الإدارية التى صدرت مخالفة للائحة!


محمود طاهر


حسن حمدى

وما المخالفات التى صدرت فى الخطابات تخالف اللائحة؟

ـ اللائحة تقول الإبطال الكلى.. فى حين أن الخطابات التى صدرت من عماد البنانى المدير التنفيذى فى هذا الوقت صدرت بالإبطال الجزئى والتى تعنى أن بطلان الصوت لأى من المرشحين لا يبطله لباقى المرشحين.. بمعنى عدم انتخابك لرئيس مثلا لا يبطل صوتك بالنسبة لأعضاء المرشحين.. وذلك استنادا لحكم قضائى صدر لأحد الأندية، هذا إلى جانب الخطأ فى خطاب التفويض الخاص باللجنة التى شكلها الوزير طاهر أبوزيد.

من الآخر عماد البنانى أرسل خطابًا رسميًا يتضمن ستة بنود كلها مخالفة للائحة.. عندما رأى القاضى تلك البنود قال: نحن نحترم أحكام القضاء والحكم الصادر من مجلس الدولة لكن لائحة الوزير لا يغيرها إلا لائحة صادرة من وزير.

هل تعتقد أن عماد البنانى كان يعلم بتلك الأخطاء وتجاهلها؟

ـ هذا السؤال يوجه لعماد البنانى نفسه.. لأننى لا يعنينى إذا كان البنانى حسن النية أم لا.

هل الأخطاء الإدارية هى السبب فى تضامن الوزارة مع الأهلى فى تظلمه ضد حكم حل مجلس الإدارة؟

ـ هذا الكلام غير صحيح.. لأن الدعوى مرفوعة على مجلس إدارة الأهلى والوزارة وعلى المحافظ وعلى المديرية.. الأهلى يكلف محاميًا يحضر عنه.. أما الباقون المكلف بالدفاع عنهم هى هيئة قضايا الدولة التى تتداخل باسم وزير الشباب والرياضة والمحافظ ومديرية الشباب والرياضة وتقوم بالدفاع عن موقفها.. وأى جمعية عمومية تنقسم لنصفين هناك إجراءات دعوة وإجراء انعقاد.. إجراءات الدعوة هى التى بها مشكلات لكن تلك المشكلات لم تؤثر بالسلب أو بالإيجاب على نتيجة الانتخابات.. والانعقاد كان مع وجود هيئة قضائية رفيعة المستوى هى التى تدير العملية الانتخابية بداية من اللجنة العليا إلى وجود قاض على كل صندوق.. والفارق الرهيب فى الأصوات وفوز محمود طاهر بقائمة كاملا يوضح اتجاه الجمعية العمومية.. والحكم الصادر بقبول الطعن استند إلى تقرير مفوضية الدولة الذى أكد على أنه بالرغم من المخالفات التى تمت فى إجراءات الدعوة فإنها لم تؤثر على نتيجة الانتخابات وأن الانعقاد سليم وأنه أصبح لمجلس الإدارة موقف قانونى سليم، وبالتالى فإن وجودهم قانونى ورفع التقرير إلى المحكم فقام رافعو الدعوى برد المحكمة.. وهذا يوضح أن الأمر شخصى بنسبة كبيرة ولا علاقة له بأى أخطاء إجرائية!

فوجئ الجميع بظهور الخطابات التى أرسلت لحسن حمدى وللوزارة بشأن المخالفات.. ما الذى دفعك لإظهارها؟

ـ ببساطة حتى لا يقول أحد بأن محمد سويلم هو الذى تسبب فى إبطال انتخابات النادى الأهلى.

تلك المستندات جعلت الوزير يمنعك من الحديث للإعلام.. ما تعليقك؟!

ـ هذا الكلام غير صحيح.. المهندس خالد عبدالعزيز وزير سياسى يحب إدارة الأزمات فى هدوء لذا طلب منى الهدوء بعض الوقت ولم يطلب منى عدم التعامل مع الإعلام وأكبر دليل أننى أتحدث معك الآن.

ماذا عن قرار الوزير بإعادة تعيين نفس المجلس؟

ـ لا يستطيع أن يفعل غير ذلك لأنه ليس مخيرًا.

القرار يشوبه الكثير من العوار؟

ـ غير صحيح.

القرار يتضمن الدعوة لجمعية عمومية عادية وهذا مخالف للقانون؟!

ـ الدعوة لجمعية عمومية عادية سواء المجلس منتخب أو معين هو إلزام على المجلس!

القانون يقول إنه لا يحق للمجلس المعين الدعوة لجمعية عمومية عادية إلا إذا كانت مصاحبة لإجراء الانتخابات؟

ـ آسف.. الجمعية العمومية حق لأعضائها وليس حق لمجلس الإدارة.. والقرار يتضمن الدعوة لجمعية العمومية.. وفى هذا الأمر دخلت فى نقاش مع إدارة الأهلى على مدار أيام.. من الآخر القرار سليم وتمت مراجعته من شيوخ قانونيين!

القرار صادر بتحديد المناصب وهذا مخالف لقانون ٧٧ الذى لم يكن يتضمن تحديد المناصب.. ما تعليقك؟

ـ هذا الكلام أيضا غير صحيح، الانتخابات أجريت على هذه المناصب فى ظل نفس القانون.. واللائحة هى التى حددت المناصب.. إذن هذا العوار الذى يستند إليه رافعو الدعوى استناد باطل!

ما حكاية اعتراضك على عقد المدير الفنى الجديد للأهلى؟

ـ هذا الكلام غير صحيح لم أعترض لأن العقد لم يصلنى بعد.. رسميا لم أعترض.. لكن وديا كان لى كلام بأنه غير مقبول يكون فى مصر أزمة دولارات والأهلى والزمالك يتعاقدان مع مدربين أجانب بآلاف الدولارات فى الشهر.. ورأيى هذا كمواطن مصرى وليس كمسئول.

تردد أن عقد مارتن يول باطل لأن مدة العقد أطول من مدة مجلس الإدارة.. ما الحقيقة؟

ـ القانون يقول الآتى: لا يحق لمجلس الإدارة إبرام أى عقود أو اتفاقات تتجاوز المدة المتبقية إلا بعد موافقة الوزير المختص ونحن نوافق ليس للأهلى وحده لكن لكل الأندية مادامت الإجراءات سليمة.

وهل يحق لمجلس الأهلى المعين خوض الانتخابات المقبلة؟

ـ نعم يحق لهم خوض الانتخابات!

شريف إكرامى

مسرحية كوميدية اسمها..
أخطاء حراس المرمى

لا يمر أسبوع من عمر الدورى بدون أخطاء ساذجة من جانب حراس المرمى.. ولم يكن خطأ أحمد الشناوى حارس مرمى الزمالك فى مباراة فريقه أمام الإنتاج الحربى سوى واحد من هذه الأخطاء.. وبمعنى أدق وأكثر تحديدًا واحد من الأخطاء الكوميدية للحراس فى هذا الموسم.

الشناوى يقع فى الفخ أمام الإنتاج وإكرامى فى مواجهة المقاصة

المهدى سليمان يمرر للمنافس.. وعبدالمنصف وصبحى ومحمود رضا يمسكون «الهواء»



عاطف عبد الواحد

لم يجد الجهاز الفنى للزمالك أمامه سوى استبعاد الشناوى من التشكيل الأساسى والاعتماد على بديله محمود جنش، وذلك قبل الجولة السابعة عشرة من المسابقة.

وسواء أكان ذلك بتعليمات من رئيس القلعة البيضاء أو وفقا لرؤية الجهاز الفنى، فإنه يؤكد عدم الرضا عن مستوى الشناوى والذى يضعه الكثيرون فى خانة الحارس الأول فى مصر، وحصل على لقب الأفضل فى العديد من الاستفتاءات فى الموسم الماضى.

وجاء خطأ أحمد الشناوى فى مباراة الإنتاج الحربى ليؤكد أنه ليس شناوى الموسم الماضى.. وتراجع كثيرًا فى المستوى.. كرة ثابتة نفذها محمود فتح الله على الأرض لم يتعامل معها حارس الزمالك بصورة جيدة.. وقدمها على طبق من فضة لصلاح أمين الذى كان فى المكان المناسب مستغلاً سرحان محمد كوفى عن رقابته ووضعها بكل سهولة فى المرمى الأبيض.

صحيح أن كل الحراس معرضون لارتكاب أخطاء.. وأن أخطاءهم غالبًا ما تكون قاتلة.. ولكن هذا خطأ لا يُغتفر من حارس المفترض أنه الأول فى مصر.. ويسعى للاحتراف فى أحد الدوريات الأوروبية ويوضح أنه ليس فى مستواه.. وهناك أكثر من هدف اهتزت به الشباك البيضاء يتحمل جزءًا كبيرًا من مسئوليته، وأبرزها هدف عمرو جمال فى مباراة القمة ١١١ باستاد برج العرب حيث كانت تسديدة مهاجم الأهلى فى زاويته.

أخطاء حراس المرمى التى يصنفها البعض بالساذجة.. والبعض الآخر بالكوميدية.. وقع فيها معظم حراس المرمى حتى الكبار وبمعنى آخر الحراس الذين يعتمد عليهم الجهاز الفنى لمنتخب مصر، وشهدت المباريات تراجعًا فى مستواهم، ولذلك ستكون مهمة أحمد ناجى مدرب حراس المرمى للفراعنة صعبة فى تجهيزهم قبل مواجهتى نيجيريا فى التصفيات المؤهلة لبطولة الأمم الأفريقية.

شريف إكرامى حارس مرمى الأهلى ارتكب خطأ قاتلا فى مباراة فريقه أمام مصر المقاصة (مواجهة الدور الأول) كلف الفريق الأحمر خسارة نقاط المباراة.

كرة ثابتة نفذها المدافع أحمد سامى من جانب الملعب وخدع بها الجميع ولعبها فى المرمى مباشرة.. فى الوقت الذى كان كل تركيز واستعداد إكرامى الصغير على أنه سيلعبها عرضية.. لعب حارس الأهلى على (توقعاته) وفشل فى تصحيح خطئه ودخل مع الكرة إلى الشباك الحمراء.. ليتعرض لسخرية لاذعة من جانب رواد مواقع التواصل الاجتماعى وهو ما حدث مع الشناوى بعد هدف صلاح أمين.

وعرفت مباراة الأهلى مع المقاصة فى الدور الثانى خطأ آخر من حارس مرمى الأهلى، وبالتحديد أحمد عادل عبدالمنعم (لعب لإصابة إكرامى) الذى غاب التفاهم بينه وبين المدافع أحمد حجازى لتمر الكرة سهلة إلى ميدو جابر مهاجم الفريق الفيومى، ليودعها فى المرمى ولكن الأهلى هاجم بقوة بعد ذلك حتى وصل إلى الفوز فى المباراة الأولى للهولندى مارتن يول مع الفريق الأحمر.

ولم يختلف الأمر بالنسبة للمهدى سليمان حارس مرمى سموحة.. هفوة من حارس الفريق السكندرى فى مباراة المقاصة كلفت فريقه هدفا..

خسارة نقطتين

التاريخ: 2016/2/29	الملعب: استاد المكس	الحكم: أمين عمر

0 حـرس الحـدود ✕ اتحـاد الشرطـة 0



الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: محمود مبارك
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: محمد عبدالسلام والسيد عبدالعال
الطـــرد: لا يوجـــد

هانى رمزى

على عكس الكثير من التوقعات.. جاء أداء الحرس والشرطة مخيبا للآمال.. وبمعنى أدق غابت الرغبة فى تحقيق الفوز من جانب الفريقين رغم حاجة كل منهما للنقاط الثلاث بسبب الموقف السيئ لهما فى جدول الدورى.. وظهر ذلك من الفرص المتواضعة التى شهدتها المباراة على مدار شوطيها..
وحتى سلاح التسديد الذى اعتمد عليه المدربان أحمد أيوب وهانى رمزى لم يسفر عن أى شيء حيث جاءت تسديدات الشرطة من جانب صلاح ريكو وعبدالله سيسيه وخالد سطوحى فى متناول أحمد سعد حارس الحدود.. والأمر نفسه بالنسبة لتسديدات الحدود بواسطة محمد فاروق بنزيمة وإسلام مسعود وموسى إيدان لم تمثل خطرا لعمرو حسام حارس الشرطة لتنتهى المباراة بالتعادل ويخسر كل فريق نقطتين.


الشناوى

فبدلاً من أن يشتت الكرة ويسددها بعيدًا نحو منتصف الملعب أو حتى خارجه.. مررها قبل منطقة الجزاء إلى المهاجم الأفريقى نانا بوكو الذى لم يرفض الهدية ليسجل ويحسم المباراة لمصلحة فريقه.

ويبقى خطأ محمد صبحى حارس وكابتن الإسماعيلى من أبرز هفوات الحراس وبالتحديد أكثر فى مباراة فريقه أمام وادى دجلة باستاد الإسماعيلية.. فرغم أنه كان نجم الشوط الأول وأنقذ الدراويش من العديد من الكرات الخطرة فإنه فى نهايته (مسك الهواء) وترك كرة محمد هلال تمر من بين يديه إلى داخل المرمى وسط دهشة كل من فى الملعب حتى الجهاز الفنى لدجلة نفسه.. ودفع التونسى النابى ثمن الهزيمة بإقالته.

وتكررت الصورة ذاتها –مع بعض الاختلاف– من جانب محمد عبدالمنصف ومحمود رضا حيث أمسك كل منهما الهواء.. وترك الكرة تمر إلى الشباك.

حارس مرمى إنبى أساء تقدير تسديدة اللاعب الشاب محمد طاهر (١٨ عامًا) من على جنب الملعب ومرّت من بين يديه إلى المرمى، ومن حسن حظه أن زملاءه نجحوا فى تعويض الخطأ وتسجيل هدفين بعد ذلك.. منهما هدف من هفوة قاتلة لحارس المقاولون الصغير (شارك كبديل لمحمود أبوالسعود) حيث سقطت كرة لاما كولين العرضية من يديه أمام أحمد رفعت ليضعها مباشرة فى المرمى الخالى..

ومحمود رضا حارس مرمى أسوان ترك كرة شوقى السعيد مدافع الإسماعيلى العرضية تمر إلى مرماه بغرابة ودهشة.. وأنقذه زملاؤه أيضا وبمعنى أدق أخطأ محمد عواد حارس الدراويش وأهدى لممثل الجنوب هدف التعادل بعد أن سقطت كرة أحمد عبدالعزيز العرضية أمام إبراهيم القاضى الذى أودعها فى المرمى بسهولة.

محمد عواد ارتكب العديد من الهفوات ظهرت واضحة فى مباراة المقاصة فى الدور الأول بجانب ادعائه الإصابة، كلما تعرّض فريقه للهجوم والسقوط فى لعبات ليس بها أى احتكاك مع منافسين.

ودفع فريق طلائع الجيش ثمن الأخطاء المتكررة لحارسه محمد بسام، مما دفع الجهاز الفنى بقيادة طارق يحيى لاستبعاده والاعتماد على الحارس عماد السيد.. والخروج الخاطئ لبسام فى مباراة الأهلى، تسبب فى واحد من أجمل أهداف الدورى والذى سجله عبدالله السعيد من تسديدة بالقرب من وسط الملعب.. الهفوة القاتلة الأخرى لمحمد بسام كانت فى مباراة الإنتاج الحربى حيث (قلش) وهو يحاول إبعاد الكرة فمرّت بعيدًا عن قدمه إلى صلاح أمين الذى لم يجد صعوبة فى التسجيل ولعدم وجود بديل جيد.. تمسك الجهاز الفنى للمصرى بالحارس رمزى صالح رغم الأخطاء المتكررة وخاصة بعد فشله فى ضم محمد أبوجبل من الزمالك خلال فترة الانتقالات الشتوية.

رمزى صالح ارتكب الكثير من الأخطاء أبرزها فى مباراة طلائع الجيش.. ارتدت تسديدة محمد رزق من يديه لتجد الأفريقى أوسو كونان ومنه للمرمى، وخروجه القاتل فى كرة محمد أشرف العرضية فى المباراة نفسها.. كلف فريقه هدفا آخر.. وكان هدف التعادل فى الوقت القاتل ليخسر الفريق البورسعيدى نقطتين.

الأخطاء أو الهفوات تكررت أيضًا من جانب على لطفى حارس مرمى إنبى فى مباراة حرس الحدود ونتج عنها هدف أحمد صبرى ومن عصام الحضرى حارس وادى دجلة فى مباراة الزمالك واستغلها محمد سالم فى تسجيل الهدف الثانى للأبيض ومن أمير عبدالحميد حارس دجلة فى مباراة الزمالك وبالتحديد فى هدف محمود كهربا، وعانت الأجهزة الفنية للداخلية والشرطة والمحلة وحرس الحدود هى الأخرى من أخطاء وهفوات حراسها.



رباعية بورسعيدية


حسام حسن


حمادة صدقى

هي المباراة الأجمل لفريق المصرى دفاعًا وهجومًا.. رباعية بورسعيدية سيطر عليها تماما بفضل مثلث الرعب أحمد رءوف وسعيد مراد وأحمد كابوريا، وساعد المصرى على التالق سوء مستوى حارس مرمى الفريق البترولى محمد عبدالمنصف.

الشوط الأول شهد إحراز المصرى ثلاثة أهداف عن طريق أحمد رءوف (هدفان) وأحمد كابوريا، ورغم إحراز المصرى الأهداف الثلاثة فإن الجبهة الأخرى شهدت تالق الحارس الفلسطينى رمزى صالح فى مناسبتين لمحمود قاعود وصلاح عاشور، وفى الشوط الثانى نجح أحمد رءوف فى إحراز الهدف الشخصى الثالث والرابع للفريق البورسعيدى الذى عزف السمسمية على الفريق البترولى الذى انفرط عقده تماما أمام فرقة حسام حسن.

التاريخ: 2016/3/1 **الملعب:** استاد الإسماعيلية **الحكم:** محمود بسيونى

المصرى 4 × إنبى 0



الأهداف: أحمد رءوف ق١٢ و٤٥ و٨٤ ـ أحمد كابوريا ٢٣
الإنذارات: لا يوجـــد
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: لا يوجـــد
الطـــرد: لا يوجـــد

هدفان رائعان.. ومستوى متوسط




ستانلى

كان مستوى المحلة، واللياقة البدنية العالية للاعبيه بسبب المعسكر الذى أقامه سمير كمونة المدير الفنى للفريق بأكتوبر، سببًا فى عدم التوازن الذى ظهر عليه وادى دجلة خلال اللقاء الذى جاء متوسط المستوى، سيطر عليه دجلة، مع هجمات مرتدة سريعة للاعبى المحلة، وسارت المباراة هكذا حتى جاء الشوط الثانى الذى سجل فيه الجباس هدفا من طراز أوربى، بعد أن مرر له ستانلى الكرة من الناحية اليمنى فتسلمها فى منطقة الجزاء وراوغ الحارس والمدافع بلعبة واحدة، وسدد فى المرمى.

ومن ضربة حرة سدد محمد علاء لالا بيسراه مرت من الحائط وسكنت الزاوية اليمنى لمرمى عصام الحضرى الذى لم يستطع التعامل معها، وجاء الهدف بمثابة الفرحة الغامرة للاعبى المحلة، وأصيب كارتيرون المدرب الفرنسى ولاعبوه بصدمة.

التاريخ: 2016/3/1 **الملعب:** استاد الدفاع الجوى **الحكم:** محمد سلامة

وادى دجلة 1 × غزل المحلة 1



الأهداف: دودوالجباس (ق٦٨)
الإنذارات: مالودا
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: محمد علاء لالا
الإنذارات: خالد عبدالرازق ـ محمد خليفة
الطـــرد: لا يوجـــد



حسنى عبد ربه

عبدربه يسجل

بدأ الداخلية الشوط الأول مهاجمًا وأضاع بايلا فرصة تسجيل هدف بعدما تسلم تمريرة بينية من عبدالعزيز موسى ليراوغ سعد حسنى ويسدد كرة قوية يتصدى لها محمد عواد حارس مرمى الإسماعيلى، وتعد أخطر فرص الـ٤٥ دقيقة الأولى.
وفى الشوط الثانى فرض الإسماعيلى سيطرته على منطقة المناورات وكاد محمد فتحى يسجل بعدما استخلص الكرة من جهاد جنيدى لاعب الداخلية ويسدد من داخل منطقة الجزاء ليحولها محمد الغرباوى حارس مرمى الداخلية لضربة ركنية، وفى الدقيقة الأخيرة ينجح حسنى عبدربه فى تسجيل هدف الفوز بعدما تابع رأسية مروان محسن ليودعها فى شباك محمد الغرباوى.

التاريخ: 2016/3/1 الملعب: استاد كلية الشرطة الحكم: رءوف الحوشى

الداخليـة 0 × الإسماعيلى 1

محمود الغرباوى - رجب بكار - سيريل بايالا - فريد شوقى - جهاد جنيدى - محمد جمال - إسلام عبدالنعيم - عبدالرحمن السويسى - عامر صبرى - رشاد فاروق - عبدالعزيز موسى - أحمد صديق - صالح موسى - عاصم سعيد

محمد عواد - أحمد سمير فرج - إبراهيم حسن - طارق جبريل - محمود المتولى - مصطفى عفروتو - إسلام جمال - شوقى السعيد - إيمانويل بناهينى - مروان محسن - حسنى عبدربه - محمد فتحى - أحمد سمير محمد - سعد حسنى

الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: عبدالعزيز موسى
الطـــرد: عامر صبرى

الأهداف: حسنى عبدربه ق٩٠
الإنذارات: إبراهيم حسن ـ توريك جبرين
الطـــرد: لا يوجـــد

الذئاب يلتقطون الأنفاس



رامى عادل

كثَّف ذئاب الجبل من هجماتهم مبكرًا على أمل إحراز هدف يزيد من ثقتهم، وتحقق لهم ما أرادوا من ضربة جزاء أحرز منها رامى عادل هدفًا، لكن المقاولون لم يهنأ بهذا الهدف فلم تمض سوى دقيقتين حتى نجح عاشور الأدهم فى إدراك هدف التعادل الذى أشعل المباراة، وكان الشوط الثانى أكثر إثارة وسخونة خاصة من جانب المقاولون الذى بدا عازمًا على اقتناص نقاط اللقاء، وواصل ضغطه الهجومى، الذى أسفر عن ضربة جزاء أخرى سجل منها محمد فضل هدف التقدم، حاول زعيم الثغر أن يصحح أوضاعه لكن هجماته افتقرت إلى الفعالية، وشكلت هجمات المقاولون المرتدة خطورة كبيرة على مرمى الهانى سليمان ومن إحداها عزز محمد ماجد (أونوش) فوز فريقه بهدف ثالث فى الوقت القاتل ليخرج الذئاب بفوز ثمين.

التاريخ: 2016/3/1 الملعب: استاد عثمان أحمد عثمان الحكم: محمد الصباحى

المقاولـــون 3 × الاتحاد السكندرى 1



الأهداف: رامى عادل ق ٣٢ ومحمد فضل ق ٦٠ ومحمد ماجد أونوش ق٨٣
الإنذارات: محمد شعبان، كريم مصطفى، إبراهيم عادل
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: عاشور الأدهم ق ٣٤
الإنذارات: لا يوجـــد
الطـــرد: لا يوجـــد

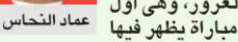
أسوان يسقط فى الجنوب

التاريخ: 2016/3/1 **الملعب:** استاد أسـوان **الحكم:** محمد عادل

0 أســوان × طـلائع الجيـش 1



الأهداف: لا يوجـــد	الأهداف: أحمد عيد عبدالملك (ق٧٨)
الإنذارات: محمد رزق	الإنذارات: محمود حمدى ـ محمد هاشم
الطـــرد: لا يوجـــد	الطـــرد: لا يوجـــد


عماد النحاس

كانت المباراة فرصة مهمة لأسوان لضمان البقاء بصورة كبيرة، قبل انتهاء المسابقة بأسابيع طويلة، لكن اللاعبين قدموا أسوأ مبارياتهم، وعابتهم الثقة المفرطة، والغرور، وهى أول مباراة يظهر فيها لاعبو أسوان بهذا الشكل، حيث لم يقدموا المستوى المطلوب برغم الفرص الكثيرة التى لاحت لهم، وحتى ركلة الجزاء التى لاحت للفريق أضاعها محمد الفيومى برعونة غريبة، فى الدقيقة ٦٥، وشعر كل من فى الملعب بأن هناك مفاجأة تنتظر الفريق، وبالفعل تحقق ذلك بعد ١٣ دقيقة من ضياع ركلة الجزاء، حيث تلقى أحمد عيد عبدالملك كرة عبدالعزيز توفيق فسجل هدفا كان له وقع الصدمة على ممثل الجنوب، وجعل الجهاز الفنى لا يستطيع تمالك أعصابه وتحديدًا فى الوقت المحتسب بدلا من الضائع، وراح عماد النحاس المدير الفنى لأسوان بسبب إهدار الوقت فى الدقائق الأخيرة.

أول فوز لمارتن

التاريخ: 2016/3/2 **الملعب:** استـاد برج العرب **الحكم:** محمد معروف

2 الأهـلى × بتروجـت 0



الأهداف: عبدالله السعيد ق٦٢ و٦٧	الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: أحمد حجازى	الإنذارات: أحمد جعفر
الطـــرد: لا يوجـــد	الطـــرد: لا يوجـــد


عبد الله السعيد

بمهارة فردية لنجمه عبدالله السعيد حسم الأهلى مواجهة بتروجت الصعبة بهدفين دون رد ليستعيد الانتصارات بعد غياب ثلاث مباريات تعادل خلالها مع الجيش والمحلة والمصرى.
سيطر بتروجت على الشوط الأول وهدد مرمى الأهلى بأكثر من كرة عن طريق أحمد جعفر إلا أن الشوط الثانى جاء لمصلحة الأهلى الذى تقدم بركلة جزاء لعبدالله السعيد، قبل أن يضيف نفس اللاعب الهدف الثانى بتسديدة قوية من خارج منطقة الجزاء منصباً نفسه رجلا للمباراة.
مباراة بتروجت هى الأولى لمارتن يول فى قيادة القلعة الحمراء وتحقيق الفوز أعطاه دفعة معنوية فيما تبقى من مباريات بالدورى.

مباراة الأهداف السبعة


حلمى طولان

فى أول مباراة للفريق السكندرى تحت قيادة حلمى طولان.. تمريرة من عمر المنوفى لأحمد تمساح الذى راوغ وسدد من خارج منطقة الجزاء مسجلا الهدف الأول لسموحة.. وبمهارة أضاف حسام باولو الهدف الثانى بعد كرة هدية من محمد حمدى زكى خدع مدافعى المقاصة ولف جسمه جيدا وسدد فى المرمى.. ومن ضربة ركنية كان الهدف الثالث.. التنفيذ لتمساح والترجمة أو ضربة الرأس لمحمد حمدى زكى.. ورفض فريق المدرب إيهاب جلال رفع الراية البيضاء حيث استغل نانا بوكو خطأ من جانب دفاع سموحة وسجل بطريقة رائعة من داخل منطقة الجزاء.. وأضاف حسن فتحى الهدف الثانى.
أخطأ أحمد سعيد أوكا مدافع المقاصة - والذى انتقل إليه من سموحة خلال فترة الانتقالات الشتوية - وهو يحاول إبعاد كرة محمد حمدى زكى فوضعها فى شباك فريقه.. وحاول المقاصة ولكنه لم ينجح فى تسجيل سوى هدف واحد لنجدى ليخسر بصعوبة بعد أن قدم مع سموحة أجمل المباريات.

التاريخ: 2016/3/1 — الملعب: استاد الإسكندرية — الحكم: وليد عبدالرازق

4 سموحة × مصر المقاصة 3

سموحة: محمود فتحى – محمد حمدى زكى – إبراهيم صلاح – محمود عزت – المهدى سليمان – عمرو المنوفى – حسام باولو (هانى العجيزى) – أحمد نبيل (إسلام محارب) – ياسر إبراهيم – أحمد تمساح (أحمد شكرى) – أحمد فوزى

مصر المقاصة: حسنى فتحى – ميدو جابر – محمود دونجا – محمد عطوة (هانى سعيد) – أحمد مسعود – نانا بوكو – عمر النجدى – أحمد سعيد أوكا (حسين الشحات) – أحمد سامى – محمد أبوالمجد (السيد حمدى) – عمرو بركات

الأهداف: أحمد تمساح ق٢١ وحسام باولو ق٢٩ ومحمد حمدى زكى ق٤٧ وأحمد سعيد أوكا (هدف فى مرماه) ق٥٠
الإنذارات: محمد حمدى زكى ومحمود فتحى
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: نانا بوكو ق٥٠ وحسن فتحى ق٥٤ وعمر نجدى ق٧٠
الإنذارات: عمر نجدى
الطـــرد: لا يوجـــد

القـاتل صـلاح أمـين


صلاح أمين

سقط الزمالك حامل اللقب فى فخ الهزيمة أمام الإنتاج الحربى بثلاثة أهداف مقابل هدف وحيد فى مباراة كان بطلها الأول صلاح أمين الذى سجل هدفين وتسبب فى الثالث ليقود فريقه بعشرة لاعبين لهزيمة الزمالك..
اللقاء بدأ بسيطرة للإنتاج ونجح صلاح أمين فى تسجيل الهدف الأول مستغلاً خطأ قاتلا من أحمد الشناوى الذى سقطت الكرة من يديه ليكملها أمين فى المرمى، ثم تعادل الزمالك بهدف لنجمه مايوكا من ضربة رأس رائعة لينتهى الشوط الأول بالتعادل وطرد لؤى وائل مدافع الإنتاج.
فى الشوط الثانى اعتمد الإنتاج على المرتدات وردت العارضة هدفين للزمالك، لكن صلاح أمين استغل دربكة داخل دفاعات الأبيض وسجل الهدف الثانى، ثم قتل فتح الله المباراة بتسجيل ركلة جزاء حصل عليها صلاح أمين.

التاريخ: 2016/3/3 — الملعب: استاد بتروسبورت — الحكم: شريف رشوان

3 الإنتاج الحربى × الزمالك 1



الأهداف: صلاح أمين ق١٦ و٧١ - محمود فتح الله ق٨٤
الإنذارات: لؤى وائل - محمد سوستة - على فتحى - حسن الشامى
الطـــرد: لؤى وائل

الأهداف: مايوكا ق٢٦
الإنذارات: محمد كوفى - معروف يوسف
الطـــرد: لا يوجـــد



نـقـل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 64/63
الأسبوع الثالث عشر

شهد هذا الأسبوع أكبر نتيجة فى تاريخ الدورى المصرى وهو رقم قياسى لم يتحطم حتى الآن.. كما شهد تسجيل أكبر نسبة تهديف للاعب فى مباراة واحدة بلغت 5 أهداف.. وبعيدا عن الأرقام القياسية جاءت النتائج طبيعية وبلا مفاجآت.. واستمرت المنافسة الشديدة فى المجموعة الأولى حيث تساوت أندية الترسانة والإسماعيلى والأوليمبى برصيد 20 نقطة.

المصرى يهزم بنى سويف 11 ـ صفر ويسجل أكبر فوز فى تاريخ الدورى!


صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

حلمى سليمان يسجل فى مرمى المنصورة فى المباراة التى فاز فيها الأهلى ٤ / صفر

فى المجموعة الأولى: أقيمت المباريات يوم الجمعة ٣١ يناير.. وفاز الترسانة على دمنهور ٢ ـ ١، سجل للترسانة الشاذلى ومصطفى رياض ولدمنهور قدرى ثروت.
وفى مباراة مثيرة شهدت أكبر فوز فى تاريخ الدورى المصرى منذ انطلاقه وحتى الآن فاز المصرى على بنى سويف ١١ ـ صفر، سجل منها محمد بدوى ٥ أهداف وسجل محمد شاهين (هدفين) وعبدالرءوف (هدفين) وعلى العطوى من ضربة جزاء ومحمد عبدالرزاق الناشئ الصاعد.. وقد حرس مرمى بنى سويف فى الشوط الأول أبوالليل ودخل مرماه ٧ أهداف وتم تغييره فى الشوط الثانى ولعب نبيل يس واستقبل ٤ أهداف!.. الطريف أن بنى سويف كان قد فاز فى الدور الأول ١ ـ صفر.
وفاز الإسماعيلى على الطيران ٣ ـ ١، سجل للإسماعيلى شحتة وأميرو والعربى، وللطيران سالم عثمان، وفاز دمياط على السويس ١ ـ صفر سجله سلامة سليم قبل نهاية المباراة بـ١٠ دقائق.
ويوم السبت.. فاز الأوليمبى على الترام ١ ـ صفر سجله البحر جاسور فى الدقيقة ١٨ من الشوط الثانى.
ويوم الأحد.. واصل الأهلى صحوته فى الدور الثانى وفاز على المنصورة ٤ ـ صفر، وجاءت

الزمالك يواصل الفوز والانفراد بقمة المجموعة الثانية

3 فرق تحتل قمة المجموعة الأولى برصيد 20 نقطة



يقدمه:
محمد سيف الدين



أول مصرية تحصل على الدكتوراه فى الجنايات!

أمال عبدالرحيم عثمان (٢٩ سنة) هى أول جامعية مصرية تحصل على الدكتوراه عن رسالتها فى العلوم الجنائية من كلية الحقوق جامعة القاهرة . . وتعتبر رسالتها هى ثانى درجة دكتوراه تحصل عليها سيدة فى كليات حقوق جامعاتنا . . وقد عادت أمال إلى إيطاليا مع زوجها حيث يقيمان هناك فى بعثة دراسية للاستعداد لمناقشة رسالة الدكتوراه التى تقدمت بها لجامعة روما باللغة الإيطالية وموضوعها حرية الإرادة والتفكير فى التشريعات الحديثة . . أما زوجها يس أنور على (٣٠ سنة) فيستعد لمناقشة رسالة الدكتوراه فى العلوم الجنائية أيضا . كما يقوم بالتحضير لرسالة دكتوراه أخرى فى العلوم الاقتصادية من جامعة القاهرة .

تعليـــــق: أمال عبدالرحيم عثمان . . هى التى تولت وزارة الشئون الاجتماعية سنوات طويلة فى عهد الرئيس الأسبق حسنى مبارك .

كفر المحروسة بدلا من كفر البلاص!

قرية «كفر البلاص» التى اشتهرت عندما اختار نجيب الريحانى وبديع خيرى عمدتها بطلا من أبطال روايتهما «الدنيا على كف عفريت» تغير اسمها إلى «كفر المحروسة» . . القرية هى إحدى قرى محافظة قنا .






كبار المقرئين يرتلون القرآن فى العواصم العربية

أحيا كبار المقرئين ليالى شهر رمضان فى العواصم العربية . . الشيخ مصطفى إسماعيل بالمسجد الأقصى فى القدس . والشيخ عبدالباسط عبدالصمد النصف الأول من رمضان فى كربلاء والنجف والنصف الثانى فى الكويت . الشيخ محمود خليل الحصرى النصف الأول فى الكويت والنصف الثانى فى بغداد والنجف . . الشيخ محمد صديق المنشاوى فى ليبيا .

فايزة أحمد تغنى لا تكذبى

برنامج «إنه فى يوم» الذى يذاع على البرنامج العام بالإذاعة . استضاف المطربة فايزة أحمد التى عقدت مقارنة عملية بين عبدالحليم حافظ ونجاة الصغيرة فى أغنية «لا تكذبى» حيث غنت الأغنية على طريقة عبدالحليم وغنتها على طريقة نجاة . . كما قدمت جزءا من أغنيتها الجديدة «تراهنى» التى مازالت تجرى بروفاتها وهى من تلحين محمد عبدالوهاب .





تليفزيون السودان يستعين ببرامجنا

أبدى وزير استعلامات السودان رغبته للدكتور عبدالقادر حاتم فى الاستعانة ببرامجنا التليفزيونية . . وقد استقبل د . حاتم المراقب العام للإذاعة السودانية التاج حمد الذى طلب حلقات من برامج «نور على نور» و «على شاطئ النيل» وبرامج نسائية بالإضافة الى التمثيليات . . المعروف أن تليفزيون السودان يرسل ٣ ساعات يومية فقط من السابعة مساء وحتى العاشرة . . وقد قرر د . حاتم إرسال خبير مصرى إلى الخرطوم لتدريب عدد من شباب السودان تليفزيونيا .

الأهداف كلها فى الشوط الأول وسجلها حلمى سليمان (هدفان) وميمى الشربينى وصالح سليم.
وقد تساوت أندية الترسانة والإسماعيلي والأوليمبى في عدد النقاط ولكل منهم ٢٠ نقطة وجاء الترتيب وفقا لفارق الأهداف فقط بينهم، فيما احتل الأهلى المركز الرابع برصيد ١٨ نقطة.
فى المجموعة الثانية: أقيمت المباريات يوم الجمعة.. وفاز السواحل على بورفؤاد ٢ ـ صفر سجلهما أمان، وفاز اتحاد السويس على طنطا ١ ـ صفر سجله كمال حفنى وتعادل المحلة مع القناة صفر ـ صفر.. وبنفس النتيجة تعادل كفر الزيات مع السكة الحديد.
ويوم الأحد.. فاز الزمالك خارج ملعبه على المعمل ٣ ـ صفر.. جاءت الأهداف الثلاثة فى الشوط الأول عن طريق حمادة إمام (هدفان) وعبده نصحى.
وتعادل البحرية مع الاتحاد ١ ـ ١، تقدم الاتحاد فى الدقيقة ٥ عن طريق محمد جابر، وتعادل شريف بركات للبحرية فى الدقيقة ٢٨ من الشوط الثانى ليفقد الاتحاد نقطة ثمينة فى صراعه مع الزمالك على قمة المجموعة.. حيث ينفرد الزمالك بالقمة برصيد ٢٢ نقطة ثم الاتحاد برصيد ٢٠ نقطة والقناة ١٨ نقطة.

أخبار ورا أخبار

« مؤسسة دار التحرير للطباعة والنشر بدأت فى إصدار مجلة جديدة للأطفال أطلقت عليها اسم «كروان» ويرأس تحريرها نعمان عاشور وتباع بسعر ٢٥ مليما.

« ١٠ آلاف قميص رجالى جاهز هى أول كمية من القمصان تصدرها ج.ع.م. إلى ألمانيا الغربية.

« تبدأ سناء جميل تمثيل دورها فى فيلم «المستحيل» قصة د. مصطفى محمود وإخراج حسين كمال.

« أثناء انعقاد مؤتمر القمة العربى بالقاهرة، قام الملك حسين ملك الأدن بزيارة الأميرة دينا عبدالحميد ملكة الأردن السابقة بمنزلها بالمعادى، رافقه فى الزيارة شقيقه الأمير حسن.

« «بمبة كشر».. ثانى مسرحية يؤلفها جليل البندارى وتقدمها فرقة تحية كاريوكا، الأولى كانت «شفيقة القبطية».. بمبة كشر مغنية و«عالمة» مصرية قديمة ظهرت قبل منيرة المهدية.

« صدر قرار جمهورى بإلغاء هيئة المنشآت الرياضية بمدينة نصر وإنشاء بدلا منها هيئة استاد القاهرة يكون لها ميزانية مستقلة ومجلس إداة برئاسة محافظ القاهرة ويعين لها مدير يصدر بتعيينه وتحديد مكافآته ومدة عمله قرار من المحافظ.

« اعتذر عبدالمنعم إبراهيم عن عدم اشتراكه فى المسلسلة الإذاعية «لا شيء يهم»، طلب معاملته على أساس النجوم (١٠ جنيهات فى نصف ساعة).. عبدالمنعم تعتبره الإذاعة من الفئة الأولى الممتازة (٧ جنيهات عن المدة نفسها).

« فاز فريق سان لورينزو الأرجنتينى على الأهلى ٣ ـ ٢ وهو أول فريق أرجنتينى يلعب فى القاهرة، سجل للأهلى طه إسماعيل وحلمى سليمان.. والتقى الفريقان فى مباراة ثانية أقيمت بأسوان وفاز الفريق الأرجنتينى ٤ ـ صفر.

« المسرح الحديث التابع لفرق التليفزيون المسرحية بدأ تقديم مسرحية «خان الخليلى» تأليف نجيب محفوظ وإخراج حسين كمال، بطولة عماد حمدى وصلاح قابيل ونادية الجندى وعلية عبدالمنعم.

« طلب محرم فؤاد اعتماده ضمن ملحنى الإذاعة بعد أن لحن أغنية «الله ع الحرية».. جاء فى مذكرة الرد على الطلب أن محرم مازال فى دور التكوين الفنى ولم يستكمل مستوياته الفنية فى التلحين من ناحية الغزارة والتلوين فى الإنتاج.





عندما ذهبت إليه فى منزله وجدته محتفظاً بجميع ذكريات السنين الطويلة.. يتحدث بشوق وحماسة عن رحلته مع الكرة.. لكن الحديث يختلف حينما يذكر اسم الخطيب فالصوت يرتفع والابتسامة تعلو وجهه.. إنه فتحى نصير أحد مدربى الأهلى الكبار الذى يفتح فى الجزء الأول من حوارنا معه صندوق ذكرياته الملىء بالأسرار والحكايات.

فتحى نصير يفتح صندوق ذكرياته (1 ـ 2):

الفريق مرتجى أدخلنى التاريخ

الخطيب دفن والدى بيديه.. وأصر على زفافى بسيارته

هذا الشخص حرم الإسماعيلى من صفقة العمر

الغضروف أجبرنى على الاعتزال.. وزامورا اختارنى لتدريب المنتخبات

الوحش جعلنى أصغر مدرب فى تاريخ الأهلى

محمد البنهاوى





فتحى نصير مع فريق النادى الأهلى فى السبعينيات



..ومع ليبى مدرب منتخب إيطاليا السابق

فى البداية لماذا لم تستكمل مشوارك الكروى واعتزلت مبكرًا قبل تصعيدك للفريق الأول؟

كنت طالبا بكلية التربية الرياضية، ولعبت لناشئى الأهلى وتدرجت فى صفوف الفريق، حتى جاءت نكسة ١٩٦٧، وتوقفت الكرة فى مصر وأصبت وقتها بقطع فى الغضروف، ولم يكن هناك علاج أو جراحات كما يحدث حاليًا، حيث كان يتم اللجوء للجبس، وسحب الدم باستخدام حقن لتخفيف الورم وهو ما يعنى أن العلاج قد يستغرق سنوات، ووقتها استدعانى الراحل الكبير عبده صالح الوحش، وطالبنى بالاعتزال والاتجاه للتدريب، وقال لى إنك ستكون سابق عصرك لأنك أصغر مدرب فى مصر حيث كان عمرى ١٩ عاما.

وهل وافقت على طلبه؟

كانت صدمة كبيرة بالنسبة لى، لأننى كنت أتمنى الاستمرار فى الملاعب، لكن توقف الدورى بسبب النكسة جعلنا لا نعلم متى سيعود، واقتنعت بوجهة نظر الكابتن الوحش الذى اصطحبنى للراحل مصطفى حسين (أبو الأشبال) وطالبه بضمى لمدربى الناشئين عام ٦٩، وساعدنى الوحش فى أن أكون رئيس قسم كرة القدم بالثانوية الرياضية، وكنت المسئول عن اختبار المواهب المتقدمة للثانوية الرياضية.

وهل تذكر أول جيل اختبرته وهل ضم أسماء لامعة من نجوم الكرة؟

بالطبع كان يضم نجوما كبارًا أبرزهم فاروق جعفر ومحمود الخواجة وغانم سلطان وإكرامى ومصطفى يونس ومصطفى عبده ومحمد صلاح وأبوليلة وأخيرًا محمود الخطيب.

قال الخطيب إن لك فضلا فى اكتشافه فى تلك الفترة فما هى قصته معك؟

فى العام الثانى للاختبارات فى الثانوية الرياضية، وبعد دقيقتين فقط على بداية المران لفت نظرى ولد صغير يتمتع بمهارة فنية فذة ولمسات سحرية، فأوقفت المران وطالبته بالخروج منه والجلوس على الدكة، وأكملت باقى المران لانتقاء الأصلح، وفى وسط المران طلب منى العودة للمشاركة لكننى رفضت، وبعد نهاية المران وجدته يكاد يبكى حيث كان يظن أننى رفضته لأننى أخرجته من الاختبار، فذهبت إليه ووجدته حزينا وسألنى لماذا أخرجته من الاختبار ولم أمنحه الفرصة، فسألته عن اسمه فرد باسمه كاملا محمود إبراهيم إبراهيم عبدالرازق الخطيب، فابتسمت وقلت له إنك قبلت فى الاختبار يا خطيب والتحقت بالثانوية الرياضية وكان ذلك عام ٧٠.

وكيف جاء انضمامه للأهلى؟

الخطيب لمع بشدة فى دورى المدارس بالثانوية الرياضية مع باقى لاعبى جيله، لكنه كان يرى أنه مظلوم إعلاميًا فزميلاه فاروق جعفر والخواجة يحرزان أهدافا مع الزمالك وتنشر صورهما وأسماؤهما فى الصحف، فى حين أنه كان يلعب لنادى النصر ولا تسلط عليه الأضواء، وهو ما جعله يشعر بالغيرة، فوجدته يتحدث إلىّ ذات يوم ويؤكد لى أنه يحلم باللعب للأهلى، لكن المصادفة كادت تجعله ينضم للإسماعيلى فى هذا التوقيت.

كيف حدث هذا؟

كان وقتها فريق الإسماعيلى يقيم بالقاهرة بسبب النكسة، وسمع عنه أميرو، وطلب انضمامه ليلعب مباراة ودية، فلعب شوطا ثانيا مع ناشئى الإسماعيلى، وتألق وشاهده طومسون مدرب الإسماعيلى فطالب بانضمامه فورًا للفريق الأول، وأغراه طومسون بأنه سيكون لاعبًا بالفريق الأول ولن يلعب للناشئين، وكان الخطيب محتارا فى ذلك الوقت، فذهب لقريبه على الشيوى وكان مدربا للترسانة فنصحه بالانضمام للأهلى، وبالفعل ذهب للأهلى رغم أنه كان قريبا جدًا من اللعب للإسماعيلى، وكانت لى الكثير من الذكريات معه.

وما هى أبرز هذه الذكريات؟

الخطيب هو من دفن والدى، فكنت فى السودان وقتها، وتوفى والدى، ولم يكن هناك تليفونات لكى يخطرونى وعلمت بالخبر من التليفزيون، وحينما علم الخطيب قام بجميع مراسم الجنازة ودفن والدى وتقبل العزاء بنفسه فى غيابى وهو موقف لن أنساه، كما أن الخطيب هو من زفنى بسيارته.

الكثيرون يقارنون بين موهبة الخطيب وأبو تريكة فهل تتفق معهم؟

بالطبع لا.. أبو تريكة لاعب جيد لكنه لم يقترب حتى من موهبة الخطيب، فالخطيب فى مكانة خاصة لم يقترب منه أحد، والجيل الحالى ظلم بعدم مشاهدة الخطيب، وأنا لم أشاهد لاعبا مصريا بموهبته، وكنت أتمنى لو تواجد الخطيب فى عصر الاحتراف لأنه كان سيلعب فى أكبر الأندية العالمية مثل ريال مدريد.

وهل لمع الخطيب سريعًا وتأقلم مع الأجواء فى الأهلى؟

الخطيب ولد نجمًا وسأحكى لك موقفا جمعنى بالراحل صالح سليم، حيث كان مديرًا للكرة وكنت مدربا لفريق الشباب وحسمنا البطولة قبل نهايتها بثلاثة أسابيع، وجاءنى صالح وطالبنى بأن ينضم الخطيب ومصطفى يونس للفريق الأول للعب مباراة ودية، ولم يكن هناك دورى بسبب النكسة، فتحدثت معه وأكدت أنه مدير الكرة ورأيه ينفذ لكننى طالبته بتركهما حتى يفوز فريق الشباب على الزمالك لتكتمل فرحته، لكنه أصر وقتها على انضمامهما فوافقت، لكن فى اليوم التالى وجدت الخطيب ومصطفى يونس موجودين فى النادى، واعتقدت فى البداية أنهما ارتكبا جرمًا حتى يستبعدهما المايسترو وسألتهما لماذا لم ينضما للفريق الأول، فأكدا لى أنه هو من طلب منهما البقاء فى النادى للعب مباراة الزمالك دون أن يرتكبا أى خطأ.


فتحى نصير مع المنتخب أوائل الثمانينيات


يزور الخطيب فى المستشفى وبجوارهما هانى مصطفى


..ويداعب بيبو بالكرة

لهذا السبب تراجع صالح سليم عن قراره

شطة صور حفل زفافى.. وأهل الفن جاملونى

وهل شاركا فى المباراة؟

بالفعل أشركتهما فى التشكيل الأساسى لفريق الشباب أمام الزمالك، ومع أول دقائق فى المباراة تقدم الزمالك بهدف، وكانت المباراة فى ملعب التتش ونظرت إلى المقصورة فوجدت صالح سليم يبتسم ويوجه لى نظرة عتاب خاصة أننى حرمت الفريق الأول منهما وشعرت بخجل شديد وقتها، لكن فزنا فى تلك المباراة ٧ / ١، وسجل الخطيب أربعة أهداف وقتها، وكان العديد من الصحفيين يحضرون المباراة وذاع صيت الخطيب بسبب تلك المباراة.

ولماذا لم تسأل صالح سليم عن سبب تراجعه عن قراره؟

تحدثت معه وقالى لى إنه لم يرغب فى التسبب فى عدم اكتمال فرحة الأولاد بالفوز على الزمالك بعد موسم شاق بعد التتويج بالدورى، وهو ما يدل على حكمة هذا الرجل فبعد أن اتخذ قرارًا فكر فيه ثم تراجع عنه لمصلحة اللاعبين الصغار.

نعود إليك.. خضت مشوارًا طويلا مع المنتخبات الوطنية فمتى كانت البداية؟

عام ١٩٧١ طلبنى الراحل الكبير محمد حسن حلمى «زامورا» وكان رئيس الزمالك ونائب رئيس اتحاد الكرة والمشرف على المنتخبات، وضمنى لجهاز الجندى فى تدريب المنتخب الوطنى وكانت أول بطولة كأس فلسطين فى العراق وفزنا فى النهائى بهدفى على أبوجريشة وزيزو، ومكثت من عام ٧١ وحتى عام ١٩٨٦ مساعدًا لجميع المدربين الأجانب للمنتخب الوطنى طوال تلك الفترة.

وهل ظللت فى الأهلى وقت تدريبك للمنتخب؟

لم تكن هناك أزمة فى هذا الوقت فى أن تجمع بين تدريب النادى والمنتخب، فكنت مساعدًا لشحتة وكرامر وهيدرجوت ونانكوفيتشى، وفى الأهلى عملت مساعدًا لهيديكوتى، وتخرج من تحت يدىّ فى الناشئين العديد من النجوم مثل الخطيب ومصطفى عبده وإكرامى وثابت البطل وزيزو وغيرهم.

قلت إن الفريق مرتجى أدخلك تاريخ الأهلى فكيف حدث ذلك؟

بالطبع هو صاحب الفضل الأول علىّ حينما كنت ضمن جهاز الفريق الأول وكنت مقبلا على الزواج، ومن عادة النادى الأهلى أنه لا يقيم داخله أفراحًا، ووعدنى الفريق مرتجى بأن أقيم فرحى داخل النادى كأول وآخر شخص يقام زفافه داخل القلعة الحمراء فى التاريخ، بشرط أن نفوز بالدورى دون هزيمة، ولا أخفى عليك سرًا أننى كنت مرعوبا فى الأسابيع الأخيرة رغم حسم لقب الدورى حتى لا نخسر أى مباراة، وكان آخر لقاء مع المصرى فى بورسعيد، وأول ربع ساعة سجل مسعد نور هدف المصرى وظلت المباراة حتى الدقيقة ٩٠ ونحن متأخرون فى النتيجة وكدت أبكى، لكن من حسن حظى أن آخر كرة كانت ضربة ركنية وقلشت من على قدم مدافع المصرى ودخلت الشباك، وجاءنى الفريق مرتجى بعد المباراة وقال لى أنا وعدتك وسوف تقيم زفافك داخل الأهلى، وعلمت منه أنه كان له هدف من هذا الوعد وهو تحفيزى لأقصى درجة حتى يحصل الأهلى على البطولة وبدون هزيمة، بالإضافة إلى تحفيز اللاعبين لأنه كان يعلم حبهم لى.

وهل اختلفت مراسم الفرح داخل النادى؟

حدثت أزمة فى البداية حيث كان معى مبلغ بسيط وأعطيته لوكيل فنانين لجلب مطرب يحيى الفرح لكنه أكد لى أن المبلغ قليل، ثم عاد وأعطانى المبلغ وقال لى إن أغلب الفنانين وافقوا على الحضور مجانا ليس بسببى ولكن حبًا فى النادى الأهلى، وقام شطة بتصوير الفرح سينما فلم يكن هناك فيديو، وقام الخطيب بتوصيلى مع زوجتى بسيارته وأحيا باقى اللاعبين الفرح فكان احتفالا بزفافى وفوز الأهلى بالدورى.

وما هو السبب لاستمرارك طوال تلك السنين فى تدريب الأهلى والمنتخب؟

السبب أننى طورت نفسى منذ الصغر، فبدأت عام ١٩٧٥، فى الحصول على دورات تدريبيه، وكانت فى الإسكندرية وينظمها الاتحاد الأفريقى، وحصلت على المركز الأول فى هذه الدورة على ١٢٠ مدربا، وهذه الدورة جعلتنى محاضرًا للاتحاد الأفريقى عام ١٩٩٠، بعد أن تم تعيين عبده صالح الوحش مديرا فنيا للاتحاد، وكان هناك أكثر من ٣٠ مدربا مصريا تم ترشيحهم بجانب مئات من القارة الأفريقية، وتم اختيارى لأننى حصلت على دورة تدريبية قبلهم بـ١٥ سنة.

ولماذا تركت تدريب المنتخبات بعد عام ١٩٨٦؟

طلب منى هيدرجوت أن أذهب معه لسلطنة عمان، ومكثت هناك ثلاث سنوات ونصف السنة، وقمنا بإعداد جيل من المواهب فاز بكأس الخليج، وهو إنجاز تاريخى لدولة مثل عمان لم يكن لها بصمة ملحوظة فى كرة القدم.

«السلطان» إبراهيموفيتش.. والمستقبل الجميل!



بقلم:
أنور عبد ربه

« بصرف النظر عن التعادل السلبى للأهلى مع منافسه الأفريقى «ريكرياتيفو» الأنجولى، وبعيدا عن مباراة الزمالك مع منافسه الكاميرونى «يونيون دولا» فى دور الـ٣٢ لدورى الأبطال الأفريقى - والتى أكتب هذه السطور قبل معرفة نتيجتها - فإنه لا يساورنى أدنى شك فى قدرة «الكبيرين» على حسم التأهل إلى دور الـ١٦ لهذه البطولة الأفريقية فى مباراتى العودة بالقاهرة، نظرا للفارق الكبير فى التاريخ والإمكانات والمهارات والخبرات بينهما وبين منافسيهما على التوالى.. كل التوفيق لأبناء «القلعة الحمراء» ونزلاء «البيت الأبيض»، لاستعادة الكأس الأفريقية التى غابت عامين عن مصر.

« رغم بلوغه الرابعة والثلاثين من عمره، فإن النجم السويدى الكبير زلاتان إبراهيموفيتش مازال يتألق على المستطيل الأخضر مع فريقه باريس سان جيرمان الذى يتصدر الدورى الفرنسى بلا منافس على الإطلاق وبفارق أكثر من عشرين نقطة عن أقرب منافسيه (موناكو)، والذى يتألق أيضا مع منتخب بلاده حيث كان السبب الأول فى تأهله إلى نهائيات كأس الأمم الأوروبية التى تستضيفها فرنسا خلال الفترة من ١٠ يونيه إلى ١٠ يوليو ٢٠١٦.. واستطاع «إبرا» أو «السلطان» كما يحلو للمعلقين الرياضيين مناداته، أن يثبت لكل لاعبى كرة القدم وعشاقها فى كل مكان أن العطاء ليس بالسن وإنما بالاجتهاد والتدريب الشاق، ولهذا كان انفعاله شديدا عندما ذكره مراسل صحيفة «ليكيب» فى إنجلترا بأنه على مشارف الاعتزال، فكان رده عليه حاسما وقاطعا إذ قال: السن مسألة رقمية بحتة ليس لها أدنى علاقة بالعطاء وأنا لست على أعتاب الاعتزال، وإنما مازلت فى مرحلة «التسخين»!! فى إشارة واضحة إلى أنه لا يفكر مطلقا فى الوقت الحالى فى مسألة اعتزال الكرة. بالمناسبة.. «إبرا» لعب مباراة كبيرة مؤخرا ضد تشيلسى فى ستامفورد بريدج معقل «البلوز» فى إطار إياب دور الـ١٦ لدورى أبطال أوروبا «الشامبيونز ليج»، وحصل فيها على لقب «رجل المباراة» إذ صنع هدفا بتمريرة جميلة لزميله رابيو، وسجل الهدف الثانى لفريقه ليتأهل «بى إس جى» لدور الثمانية فى هذه البطولة الأوروبية الكبيرة.

وأستطيع أن أقول إن إبراهيموفيتش من اللاعبين الذين - رغم نجوميته الكبيرة حاليا - كان من الممكن أن تسلط عليهم الأضواء أكثر من ذلك لولا ظهور النجمين الأرجنتينى ليونيل ميسى والبرتغالى كريستيانو رونالدو، ومن يتابع شرائط أهداف هذا النجم السويدى سيجدها من أروع أهداف كرة القدم على مر تاريخها.. فقط اكتب عزيزى القارئ أجمل أهداف إبرا وستجد العجب العجاب!.

يبقى أن نعرف أن «إبرا» حائر بين البقاء مع النادى الباريسى أو الرحيل إلى إنجلترا حيث يتردد اسمه هناك فى مانشستر يونايتد، أو الاتجاه إلى مدينة ميلانو الإيطالية التى تعشقها زوجته.. ولكنه على أية حال مستمر مع باريس سان جيرمان حتى شهر يونيه المقبل، تاريخ انتهاء عقده، وبعدها سينشغل ببطولة «يورو ٢٠١٦» مع منتخب بلاده، ويعترف «إبرا» بأنه لا يعرف بالضبط ما الذى سيحدث له بعد ذلك، لأنه لم يدخل فى نقاش أو تفاوض مع أحد، ولكنه فى الوقت نفسه لا يساوره القلق بالنسبة لمستقبله، وإنما يقول: سيكون مستقبلا جميلا فى نهاية الصيف المقبل، ولم لا والطلب عليه أصبح متزايدا من الولايات المتحدة والصين ودول الخليج، وإن كان هو شخصيا يرى أنه مازال أمامه موسمان للعب على أعلى مستوى فى أوروبا.

« فقدت أسرة النقد والإعلام الرياضى علما من أعلامها المحترمين، الناقد الرياضى الكبير علاء إسماعيل الذى كان نموذجا يحتذى فى الأخلاق الطيبة والروح الشفافة والمهنية الراقية، وحب الآخرين، والبعد عن المعارك الوهمية التى لا طائل من ورائها، والتى تستهوى - للأسف الشديد - الكثيرين فى وسطنا الرياضى. ورغم أنه عمل gskdk طويلة خارج حدود الوطن، وتحديدا فى دولة الإمارات العربية الشقيقة، فإنه لم يغب عن الخاطر والبال، وكان كريماً وشهما فى استقباله للمصريين الذين يقومون بزيارات عمل للإمارات، ولم تختلف شخصيته أو تتأثر بالجو الفاسد الذى يسود وسطنا الرياضى، ومنذ عودته إلى مصر من أكثر من عشر سنوات، وهو يؤدى دوره الإعلامى بكل أمانة، سواء فى مقالاته التى كان يكتبها فى مجلة «أخبار الرياضة» أو فى صحيفة «البيان» الإماراتية التى كان مسئولا عن القسم الرياضى فيها لسنوات.. وأيضا خلال الفترة التى عمل فيها رئيسا للتحرير فى برامج الكابتن أحمد شوبير على قناتى دريم والحياة وغيرهما من القنوات الرياضية.

رحم الله علاء وأسكنه فسيح جناته وألحقه بالصالحين والصديقين، وألهم نجليه شريف وعمرو وزوجته الفاضلة الصبر والسلون. إنا لله وإنا إليه راجعون.

>> وأستطيع أن أقول إن إبراهيموفيتش من اللاعبين الذين - رغم نجوميته الكبيرة حاليا - كان من الممكن أن تسلط عليهم الأضواء أكثر من ذلك لولا ظهور النجمين الأرجنتينى ليونيل ميسى والبرتغالى كريستيانو رونالدو >>

An.abdrabo@ahram.org.eg



الدورى الإيطالى

إشراف: محمد أبو العينين

مع بدء العد التنازلى لانتهاء منافسات الدورى الإيطالى الممتاز، وقبل 9 جولات من إسدال الستار على الموسم أصبح الحديث عن تتويج يوفنتوس بطلا للمرة الخامسة على التوالى وسيطرته على الأسكوديتو لثانى مرة برفقة المدير الفنى ماسلمينو أليجرى بعد تخطيه عقبة ساسولو قاهر الكبار بهدف مقابل لا شىء فى الجولة 29 من عمر الموسم.

الأسكوديتو يطرق أبــواب السيـدة العجـوز

روما يقبض على المركز الثالث.. وهيجواين الأقرب للهداف



اليوفى الآن فى صدارة الكاليتشيو برصيد ٦٧ نقطة ويواجه ملاحقة من نابولى الحصان الأسود هذا الموسم والذى تصدر الأسكوديتو لأكثر من ١٠ جولات ولكن نقص خبرات لاعبيه مع ضغوط المنافسة أعاده إلى الوصافة.

ومن ظواهر الأسبوع المفاجآت التى كتبتها الجولة، مثل تعادل ميلان مع كييفو وتعادل فيورنتينا على ملعبه مع فيرونا.

وكتبت الجولة ٢٩ تألق أكثر من لاعب أمثال باولو ديبالا مهاجم يوفنتوس، ودانيالو دى أمبروزيو لاعب الإنتر ودزيكو ومحمد صلاح ثنائي روما وأليسيو تشيريشى نجم جنوى وشيرو إيمبولى مهاجم تورينو.

الصراع الأشرس أيضا فى الدورى الإيطالى هو صراع المركز الثالث الذى يشهد منافسة شرسة بين ٥ فرق تسعى للحصول على البطاقة الأخيرة والمؤهلة إلى دورى أبطال أوروبا برفقة البطل والوصيف ويتصدر هذا السباق روما الذى يضم بين صفوفه محمد صلاح نجم المنتخب المصرى، وفيورنتينا بمديره الفنى باولو سوزا أبرز موهبة صاعدة في الكاليتشيو تدريبيا والإنتر تحت قيادة مدربه المخضرم روبرتو مانشينى الذى يعانى من شبح ملاحقة الإقالة فى نهاية الموسم وكذلك جاره ميلان برفقة مديره الفنى سينسيها ميهالوفيتش، ويعد روما هو الأكثر حظوظا بالحصول على المركز الثالث بعد فوزه على أودينيزى ٢ / ١ فى عقر دار الأخير ولديه ٥٩ نقطة فى جعبته.

وهذه الفرق لن يخرج منها أيضا أصحاب البطاقات الثلاث المؤهلة إلى الدورى الأوروبى فى نسخته المقبلة اعتبارا من المركز الرابع إلى المركز السادس.

ومن الصراعات التى أصبحت شبه محسومة فى الدورى الإيطالى أيضا يبرز صراع هداف الكاليتشيو والذى بات الجميع يراه محسوما إلى الأرجنتينى جونزالو هيجواين ٢٨ عاما نجم هجوم نابولى والذى يدور الحديث عن مدى قدرته على تحقيق رقم قياسى وتخطى الرقم ٣٠ هدفا وتدوين اسمه بين قائمة عظماء الهدافين فى تاريخ البطولة خلال السنوات المقبلة، ويتخطى الفارق بين هيجواين وملاحقيه فى جدول الترتيب أكثر من ١٠ أهداف وتحديدا باولو ديبالا رأس حربة اليوفى وأقرب المنافسين له.

ترتيب فرق الـدورى الإيطـالى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
يوفنتوس	29	21	4	4	51	15	67
نابولي	28	18	7	3	58	23	61
روما	29	17	8	4	61	30	59
فيورنتينا	29	16	6	7	50	32	54
إنتر ميلان	29	16	6	7	39	27	54
ميلان	29	13	9	7	39	30	48
ساسولو	29	11	11	7	36	32	44
لاتسيو	28	10	8	10	35	37	38
بولونيا	29	10	6	13	30	33	36
كييفو فيرونا	29	9	8	12	33	39	35
إمبولى	29	9	8	12	34	42	35
جنوى	29	9	7	13	31	34	34
تورينو	29	8	9	12	36	38	33
سامبدوريا	29	8	8	13	43	47	32
أتلانتا	28	7	9	12	26	33	30
أودينيزى	29	8	6	15	25	44	30
باليرمو	28	7	6	15	28	50	27
فروسينونى	29	7	5	17	29	55	26
كاربي	29	5	10	14	26	45	25
هيلاس فيرونا	29	2	13	14	25	49	19



كل الطرق تؤدى إلى حرب شرسة للغاية بين ريال مدريد وبرشلونة ليس على لقب بطل الليجا والدورى الإسبانى لهذا الموسم ولكن عبر حسم أكبر عدد من الصفقات السوبر المرتقبة فى الميركاتو الصيفى الجديد الذى يفتتح أبوابه رسميا فى مايو المقبل.

10 نجـــوم أشعلـــوا الحـــرب بين الريـــال والبارســـا

شهدت الساعات الأخيرة دخول الناديين فى صراع حول ١٠ لاعبين من أصحاب الأسماء الكبيرة فى محاولة لاستقدام أكبر عدد منهم إلى صفوف القطبين بحثا عن ثلاثية تاريخية فى الموسم المقبل مع زين الدين زيدان ولويس إنريكى مدربى الفريقين.

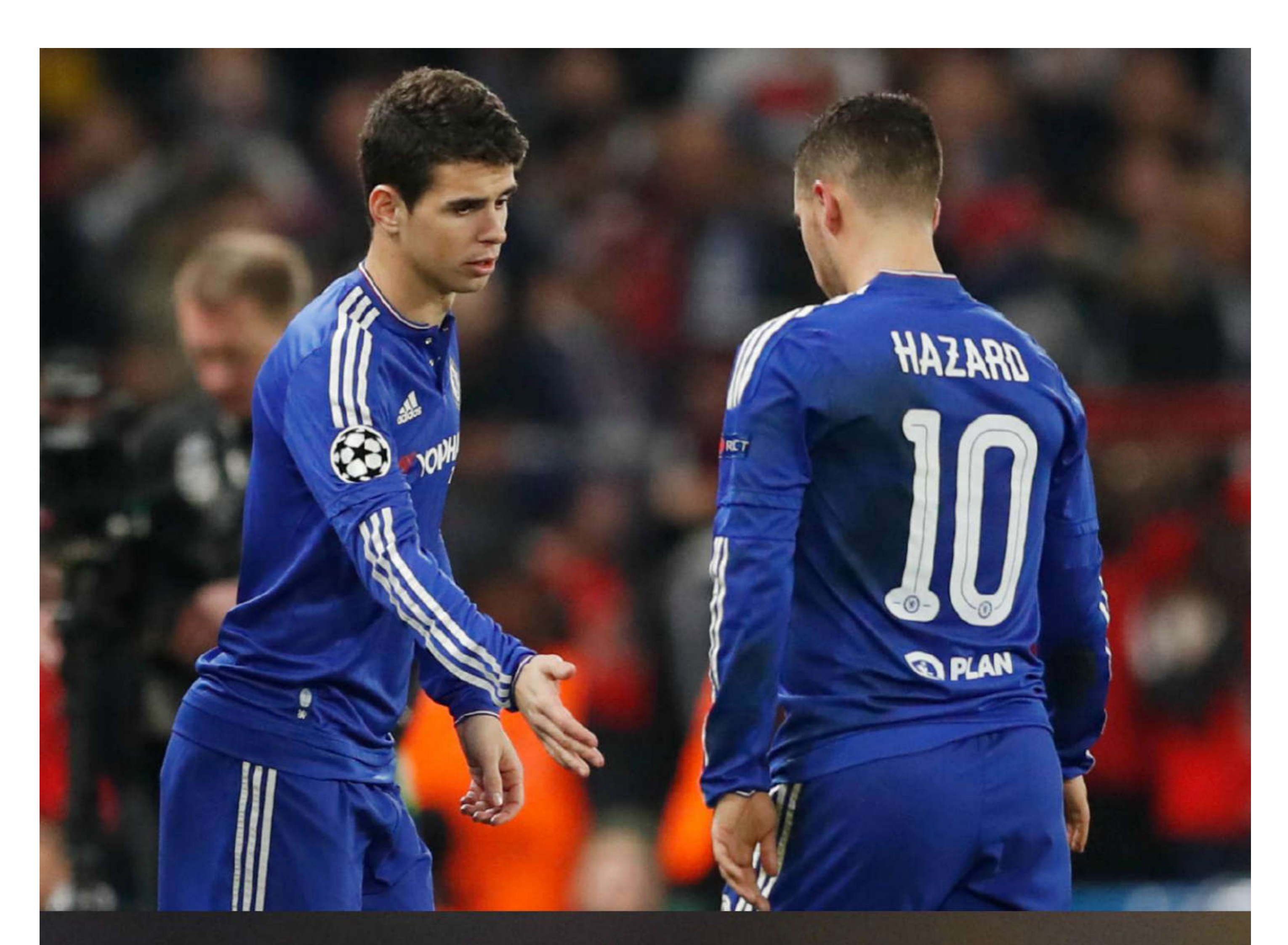
والاسم الأول فى الحرب حاليا هو البولندى الموهوب روبرت ليفاندوفيسكى ٢٧ عاما هداف بايرن ميونيخ الألمانى ومتصدر لائحة هدافى البوندسليجا حاليا والذى وصل سعره فى بورصة الانتقالات إلى ٧٥ مليون يورو حتى الآن، وعرض الريال حسم الصفقة لمصلحته مقابل ٦٠ مليونا بخلاف انتقال الإسبانى خيسى رودريجيز إلى الفريق البافارى خاصة أن الأخير من أهم اكتشافات الإيطالى كارلو أنشيلوتى فى وقت سابق حينما كان مدربا للفريق الملكى، فيما عرض برشلونة لحسم الصفقة ٧٥ مليون يورو بشكل مباشر بعيدا عن أية صفقات مقايضة بين الطرفين.

وهناك صفقة أخرى باتت محل تنافس رهيب بين زين الدين زيدان ولويس إنريكى مدربى الريال والبارسا بطلها البلجيكى الموهوب إدين هازارد ٢٤ عاما صانع ألعاب تشيلسى الإنجليزى والذى بات فى طريقه للرحيل من قلعة البلوز، وعرض الريال ٦٠ مليونا لحسم الصفقة مع إدخال لاعب آخر، على طريقة حسم صفقته مع ليفاندوفيسكى فيما لم يكشف النادى اللندنى بعد عن القيمة المالية المقدمة من برشلونة لحسم الصفقة خاصة أن هازارد يريد اللعب فى ريال مدريد.

ويظهر اسم ثالث فى الصراع الساخن حاليا بطله لاعب آخر يتألق فى البوندسليجا وهو ألكاى جوندوجان ٢٥ عاما لاعب وسط مدافع بروسيا دورتموند الألمانى، وهو من أبرز محاور الارتكاز حاليا فى الكرة الأوروبية وهو مطلوب فى إنجلترا وإيطاليا أيضا، وعرض الريال ٣٠ مليون يورو لحسم الصفقة فيما عرض البارسا ٢٥ مليونا مع ٨ ملايين إضافية حوافز بعد الموسم الأول للنجم الألمانى فى حالة تألقه مع البارسا.

ويبرز فى الصورة ليروى سانى «السريع» ٢٠ عاما نجم فريق شالكة أحد أبرز فرق البوندسليجا أيضا وهو موهبة فذة برزت هذا الموسم ويعد البارسا هو الأقرب لحسم الصفقة ووصل سعره إلى ٤٥ مليون يورو.

وهناك لاعبون آخرون يدور حولهم صراع شرس بين الناديين مثل مارسيل هوميلس قلب دفاع بروسيا دورتموند الألمانى، وريتشالدى لاعب وسط مهاجم أياكس أمستردام الهولندى وزميله جويل فالتمان قلب الدفاع أو رود كرول الجديد كما يطلقون عليه، وممفيس ديباى مهاجم مانشستر يونايتد الإنجليزى، وبول بوجبا لاعب وسط يوفنتوس الإيطالى وهى صفقات يعانى خلالها الريال والبارسا منافسة شرسة من أندية أخرى.



تشيلسى يطرد هازارد وأوسكار وكوستا بـ..

200 مليـــــون

ما إن ودع فريق تشيلسى الإنجليزى منافسات «دورى أبطال أوروبا» عقب خسارته أمام باريس سان جيرمان الفرنسى «مرتين» وخروجه من دور الستة عشر وفقدانه قبلها المؤكد لقب بطل الدورى الإنجليزى فى الموسم الجارى حاليا، حتى أصبح الحديث عن أكبر عملية «تغيير» وبيع لكبار النجوم فى التشكيلة بعيدا عن التخلص من كبار السن التى جرى الترويج لها فى أسابيع ماضية.
وذكرت تقارير صحفية أن الهولندى جوس هيدنيك المدير الفنى المؤقت والذى يعد أكبر الداعمين لمنح المنصب إلى أنتونيو كونتى المدير الفنى الحالى للمنتخب الإيطالى طلب من رومان إبراموفيتش مالك النادى بيع أكبر عدد من اللاعبين أصحاب «الطموح الصفرى» الذين لم يسعوا للرحيل بعد ترك جوزيه مورينيو للمنصب قبل فترة لجنى ما لا يقل عن ٢٠٠ مليون يورو يجرى استخدامها فى استقدام صفقات جديدة. وتصدر المشهد إدين هازارد صانع الألعاب المطلوب فى ٣ أندية أوروبية كبيرة وهى ريال مدريد وبرشلونة قطبا الكرة الإسبانية وباريس سان جيرمان الفرنسى والذى يصر البلوز على تقاضى ما لا يقل عن ٧٥ مليون يورو على الأقل نظير رحيله عن النادى.
وشهدت الساعات الأخيرة فتح باب المفاوضات من جانب تشيلسى مع إدارة باريس سان جيرمان الفرنسى التى طلبت شراء دييجو كوستا ٢٨ عاما رأس الحربة والذى يسعى البلوز للحصول على ٤٥ مليون يورو على الأقل نظير رحيله خاصة مع تراجع مستواه بشكل ملفت بحكم كونه أقرب اللاعبين للمدرب السابق جوزيه مورينيو.
وكتبت الساعات الأخيرة طرح ملف آخر يتمثل فى بيع البرازيلى الموهوب أوسكار دوس سانتوس ٢٥ عاما صانع الألعاب الموهوب والذى ارتدى القميص رقم ٨ التاريخى عقب رحيل الأسطورى فرانك لامبارد، ولدى أوسكار حاليا عرض رسمى وحيد من يوفنتوس الإيطالى ولكن لم يزد العرض المالى على ٣٥ مليون يورو، ويحاول تشيلسى رفع قيمة الصفقة إلى ٤٥ مليون يورو على أدنى تقدير مقابل التفريط عن اللاعب.
وتجرى مفاوضات أيضا بين الناديين تشيلسى ويوفنتوس من أجل تحويل إعارة الكولومبى كوادرادو إلى رحيل نهائى مقابل ٣٥ مليون يورو، وفتح تشيلسى الباب أمام أية عروض أخرى تسعى لشراء النجم الكولومبى، فيما فتحت الإدارة الباب أمام لاعبها البرازيلى ويليان ٢٧ عاما صانع الألعاب للرحيل فى حالة حصوله على عرض مالى لا تقل قيمته عن ٣٠ مليون يورو، وتسعى إدارة تشيلسى للحصول على ٢٠٠ مليون يورو من وراء هذه المجموعة يجرى من خلالها تمويل ٨ صفقات قوية فى الميركاتو الصيفى المرتقب وتلبية احتياجات المدير الفنى الجديد لتعويض الموسم السلبى الجارى.

قالوا

«أنا مستمر فى الموسم المقبل ولا أفكر فى الرحيل»
سيرجيو أجويرو هداف مانشستر سيتى

◆◆◆◆

«لم أحسم لقب الهداف وأتمنى الرقم ٣٠ نهاية الموسم»
جونزالو هيجواين هداف نابولى

◆◆◆◆

«الثنائية المحلية أقل هدية للمدرب جوارديولا قبل رحيله»
توماس مولر نجم بايرن ميونيخ

◆◆◆◆

«فريقى يخوض أصعب موسم فى آخر ٦ سنوات بكل تأكيد»
دى بور مدرب أياكس أمستردام

◆◆◆◆

«الحديث عن الفوز بالبريميرليج يزيد من الضغط علينا»
هارى كين هداف توتنهام هوتسبير

◆◆◆◆

«نعم هو موسم كارثى ولكن علينا أن ننظر إلى مستقبل النادى»
فابريجاس نجم وسط تشيلسى

◆◆◆◆

«لست سعيدا فى الإنتر وأفكر فى الرحيل بكل تأكيد»
إيكاردى هداف إنتر ميلان



عقود جديدة لمواهب مانشستر يونايتد

يبدو أن العقود الجديدة فى طريقها للظهور داخل نادى مانشستر يونايتد الإنجليزى بناء على توصية لويس فان جال المدير الفنى فى محاولة لتجنب تكرار خطأ بول بوجبا الشهير قبل ٥ سنوات والذى أدى إلى رحيل النجم الفرنسى إلى يوفنتوس الإيطالى. وشهدت الساعات الأخيرة داخل أولد ترافورد، إجراء إدارة النادى مفاوضات مع الواعد ماركوس راشفورد ٢٠ عاما رأس الحربة لتوقيع عقد جديد لست سنوات مقبلة ينال خلالها اللاعب راتبا سنويا قيمته ٢ مليون جنيه إسترلينى بدلا من ٢٨ ألف يورو حاليا مع منحه حق تعديل العقد مجددا فى صيف عام ٢٠١٧، ورفعه فى حالة تحقيقه معدلا تهديفيا قويا لا يقل عن ١٥ هدفا فى الموسم المقبل. وعرضت إدارة النادى على لاعبها فاريلا الظهير الأيمن الواعد عقدا لست سنوات أيضا بقيمة مالية تصل إلى مليون و٨٠٠ ألف جنيه إسترلينى سنويا، على أن يجرى تعديل العقد بعد مرور الموسم الثانى فى العقد إذا ما شارك فى ٧٥٪ من المباريات. وبرز اللاعب ماركوس لاعب الوسط الذى دفع به المدرب لويس فان جال مؤخرا ويحاول النادى التوقيع معه مقابل مليون و٥٠٠ ألف جنيه إسترلينى. وتأتى العروض الجديدة لمنع تكرار سيناريو بول بوجبا الذى أهمل النادى قبل ٥ سنوات منحه عقدا ماليا مناسبا ليرحل إلى يوفنتوس الإيطالى ويبرز فى صفوفه فيما بعد.



«ولاد» جوارديولا.. أهل الفتنة فى البايرن

يبدو أن الصدام بات يلوح فى الأفق بين جوارديولا المدير الفنى لبايرن ميونيخ الألمانى المنتهية ولايته فى يونيو المقبل وإدارة النادى بعد الأنباء التى ترددت عن مفاوضات يجريها مع لاعبين فى تشكيلته لإقناعهم بالانتقال معه إلى مانشستر سيتى الموسم المقبل.. واندلعت شرارة الأزمة من خلال كيميتش مدافع الوسط الذى يعد الفتي المدلل للمدرب هذا الموسم والذى خرج بتصريحات يعرب فيها عن أمله فى الانتقال للسيتزين مستقبلا للتدريب مع جوارديولا بعد تصريحات الأخير «أحب بالفعل كيميتش»، وزادت الإثارة بعد كشف النقاب عبر وكيل أعمال اللاعب دوجلاس الجناح السريع فى التشكيلة عن رغبته فى الرحيل أيضا، والإسبانى خافى مارتينز قلب الدفاع الذى أكد أنه يخوض موسمه الأخير مع البايرن ويفكر فى الانتقال إلى البريميرليج.

وأكدت تقارير نية رومينيجه الرئيس التنفيذى للنادى فى التفاوض مع اللاعبين المقربين من جوارديولا وتوجيه رسالة تفيد أنه لن يتم التفريط فى أى لاعب إلا بناء على طلب الإيطالى أنشيلوتى المدير الفنى الجديد.

باريس يفتح خزائنه بسبب الشامبيونز

مع وصول فريق باريس سان جيرمان إلى دور الثمانية لدورى أبطال أوروبا، بدأت الإغراءات المالية تنهال على لاعبى الفريق من جانب إدارته أملا فى المضى قدما فى الشامبيونز وتحقيق حلم التأهل إلى المباراة النهائية على الأقل. وفور تخطى عقبة تشيلسى الإنجليزى ٤ ـ ٢ بمجموع مباراتى دور الستة عشر، قررت إدارة النادى الباريسى صرف مكافأة استثنائية ١٠٠ ألف يورو لكل لاعب مع رفع القيمة إلى ١٥٠ ألفا فى حالة تخطى عقبة دور الثمانية، و٣٠٠ ألف يتقاضاها كل لاعب في حالة تخطى الدور قبل النهائى.. وتلقى لوران بلان المدير الفنى للفريق وعودا من الإدارة بفتح الخزائن والوصول إلى مليون يورو لكل لاعب على الأقل مكافأة فى حالة الفوز بالشامبيونز لأول مرة فى تاريخ النادى، والمثير فى الأمر أن بلان استغل الانتصار وطلب تمديد عقد إبراهيموفيتش لموسم إضافى، لينتهى فى صيف ٢٠١٨، بالإضافة إلى تمديد عقد تياجو سيلفا قائد الفريق وقلب دفاعه، وزيادة راتب لاعبه رابيو ومنحه عقدا ماليا جديدا فى المواسم الثلاثة المقبلة.

ميلان يبحث عن مدرب.. ويطرد ميهالوفيتش

مفاوضات مكثفة يجريها أدريانو جاليانى نائب رئيس ميلان الإيطالى حاليا مع أكثر من مدير فنى بحثا عن مدرب صاحب كرة هجومية قادر على التأقلم مع سلفيو بيرلسكونى مالك النادى والذى انقلب مؤخرا على سينيسيا ميهالوفيتش المدير الفنى الحالى. ووضعت إدارة ميلان فى صدارة المرشحين لتولى المسئولية فيتشنزو مونتيلا المدير الفنى السابق لفريقى روما وفيورنتينا والذى حقق نتائج لافتة معهما خاصة فيورنتينا فى الموسمين الماضيين قبل أن يختفى عن المشهد فى الموسم الجارى وعرض عليه عقدا لثلاثة مواسم نظير راتب سنوي قيمته ٤ ملايين و٥٠٠ ألف يورو. فى الوقت نفسه برز اسم البرتغالى باولو سوزا المدير الفنى الحالى لفيورنتينا والذى ينوى الرحيل عن قلعة الفيولا، بجانب الإسبانى رافائيل بينيتيز المدير الفنى السابق لريال مدريد والذى تولى تدريب نابولى لموسمين وتأهل إلى دورى أبطال أوروبا.

وكانت الساعات الأخيرة شهدت انقلابا من جانب بيرلسكونى على ميهالوفيتش بسبب الابتعاد عن صراع المنافسة على المركز الثالث المؤهل لدورى أبطال أوروبا.

الفرق الكبيرة تعانى

لم تكشر الفرق الكبيرة عن أنيابها هذا الموسم بل سقطت فى فخ المعاناة.. بعضها لم يجد له مكانًا فى حلبة المنافسة.. والبعض الآخر يعانى من شبح الهبوط.

السكة خرج من سباق المنافسة مبكرًا

الاتصالات مهدد بالهبوط.. والجونة يكتفى بالمنطقة الدافئة

نتائج متواضعة لسوهاج وشبين والبلدية



صلاح رشاد
تصوير
مختار الفوالة

فى كل المجموعات كانت هناك بعض الفرق الكبيرة التى فشلت فى التعبير عن نفسها وخيّبت الآمال بظهور متواضع لايتناسب مع تاريخها وإمكاناتها.. فى المجموعة الأولى خرج سوهاج من سباق القمة مبكرًا، فتمت الإطاحة بجمال محمد على المدير الفنى وأسندت إدارة النادى المهمة لضياء الزعيم المدرب السابق للفريق، لكنه سرعان ما اعتذر بعد أن شعر بأن المناخ لن يساعده على النجاح، وجاء أحمد خلف ورغم تحسن النتائج فى عهده فإن فرصة الفريق فى المنافسة الجادة على القمة كانت قد تبخرت.. نفس الأمر ينطبق على فريق الجونة الهابط من الأضواء، فلم يستطع التعبير عن نفسه ربما للاعتماد على عدد كبير من الناشئين.. وكانت المحصلة فى النهاية أن الفريق ارتضى مكانا وسط الجدول بعيدًا عن صراع الكبار.

لم يكن المنيا أفضل حالاً فى المجموعة الثانية بعد أن عجزت الإدارة عن توفير المناخ المناسب للفريق، فتقدم شديد قناوى المدير الفنى باستقالته رغم أن بداية المنيا كانت جيدة، وتولى المهمة من بعده إبراهيم صدقى، الذى لم يستمر إلا لفترة وجيزة، وكان الرهان فى النهاية على نبيل محمود، لكن أوان ضبط الإيقاع كان قد فات، وارتضى الفريق العريق أن يكون ثالثا فى المجموعة بعد الأسيوطى وبنى سويف.. مأساة تليفونات بنى سويف كانت أشد لأنه لم يكتف بالابتعاد عن صراع المقدمة، وإنما ظل يعانى من شبح الهبوط إلى أن تحسنت نتائجه فى الفترة الأخيرة، ووجد لنفسه مكانا فى المنطقة الدافئة بعد أن كان من فرسان دورة الترقى فى الموسم الماضى.

كان السكة الحديد أكبر الخاسرين فى المجموعة الثالثة بعد أن فشل فى حجز مكان له وسط الكبار، رغم أنه كان ضيفا دائمًا على دورة الترقى فى المواسم الماضية.. لم يطرأ على السكة أى تغييرات فنية، فمازال جمال عبدالحميد قابضا على زمام الأمور للموسم الرابع على التوالى، لكن الفشل كان واضحًا هذا الموسم لكل ذى عينين، بعد أن تراجع الفريق إلى المركز الخامس مكرر.. أما معاناة فريق

شارع المظاليم

<< عصام الحضرى حارس مرمى وادى دجلة والمنتخب الوطنى حرص على مشاهدة مباراة السكة الأخيرة مع سكر الحوامدية لمؤازرة أصدقائه من لاعبى السكة وهم وليد أنور وإبراهيم حسن وعبدالله بيكا وظل الحضرى جالسًا طوال المباراة مع حارس السكة أحمد حمدى الذى لم يكن فى تشكيلة المباراة.

<< رغم رفض مسئولى المدينة المنورة فإن أحمد قناوى المدير الفنى للفريق مصمم على الاستقالة التى تقدم بها بسبب عدم حصول اللاعبين على ٧٠ ٪ من مستحقاتهم المالية، مما أحدث شرخا فى الفريق أدى إلى انقطاع اللاعبين عن التدريبات لمدة ٦ أيام فى الفترة الأخيرة.



عصام الحضرى

أحمد قناوى

<< أدهم عطية وياسر رأفت وباسم دنيا لاعبو الفريق الأول لكرة القدم بنادى طهطا يعودون للمشاركة مع الفريق فى مباراته المقبلة مع المراغة بعد انتهاء إيقافهم.

<< الدكتور أشرف موسى رئيس منطقة قنا لكرة القدم ووكيل كلية التربية الرياضية بجامعة جنوب الوادى قرر الترشح لعضوية اتحاد الكرة خلال الانتخابات المقبلة، واثقا من دعم أندية الصعيد له أثناء الانتخابات.

أيمن صديق مدرب طهطا:

التحكيم حرمنا من المنافسة


أيمن صديق

اعترف أيمن صديق المدير الفنى لطهطا بأنه كان يطمح للمنافسة القوية على قمة المجموعة الأولى لكن سوء التحكيم لعب دورًا فى إجهاض طموحاته مع الفريق، مشيرًا إلى أن الأخطاء التحكيمية الفادحة كانت السبب الرئيسى فى هزيمة طهطا فى ٣ مباريات متتالية أمام الألومنيوم والنصر للتعدين والجونة، مشيرًا إلى أن التحكيم عندما كان عادلا ومنصفا بقيادة الدكتور كامل محمد كامل فى المباراة الأخيرة مع رأس غارب حقق الفريق الفوز.

وقال إن فرصة المنافسة على القمة قد تضاءلت للغاية بعد أن اتسع الفارق بينه وبين التعدين المتصدر إلى ٨ نقاط مشيرًا إلى أن هدفه فى الوقت الحالى هو تحسين مركز الفريق الذى يحتل المركز الخامس مكرر مع سوهاج فى الوقت الحالى برصيد ٢٥ نقطة لكل منهما.

وأشاد أيمن صديق بالصفقات التى أبرمها الفريق فى فترة الانتقالات الشتوية والتى ضمت الخماسى حازم أيمن وأحمد عيد ومحمد ثروت، ووليد حسن وعلى غزال، مشيرًا إلى أن هذه العناصر انسجمت سريعًا مع اللاعبين القدامى أصحاب الخبرة أمثال ياسر رأفت ورجب عطية ورجب صلاح، ومدحت رمضان وأحمد نبيل ومصطفى خليفة وغيرهم من العناصر التى أعلنت عن نفسها بقوة مع الفريق.


السكة فاز على السكر بعد فوات الأوان

الاتصالات فقد وصلت إلى ذروتها، بعد أن أصبح قريبًا جدًا من الهبوط، فتمت الإطاحة بأحمد إسماعيل من تدريب الفريق وجاء وائل القبانى لكن النتائج السيئة ظلت تفرض نفسها، ورحل القبانى وعاد إسماعيل مجددًا لكن رياح التفاؤل لم تهب والنتائج الجيدة لم ترَ النور.. وأصبح الفريق فى حاجة إلى معجزة لينجو من شبح الهبوط.

كان المريخ من أهم فرسان المجموعة الرابعة فى المواسم الماضية وكان منافسا قويًا على الصعود للأضواء فى الموسمين الماضيين، خاصة بعد أن حصل على بطاقة الترقى مرتين متتاليتين، لكن السيناريو اختلف تمامًا هذا الموسم، لتتم التضحية بمحمد ياسين المدير الفنى لكن محمد عبدالرحمن لم يستطع أن يستعيد آمال المريخ الذى تبخرت مبكرًا فرصته فى المنافسة على قمة المجموعة.

المعاناة كانت عنوانًا لفرق كثيرة فى المجموعة الخامسة.. فالمنصورة الذى كان حديث الجميع فى الموسم الماضى جاء أداؤه باهتًا هذا الموسم، مما دفع مدربه أحمد سند لأن يتقدم باستقالته وتولى المهمة ياسر تحسين منذ بضعة أسابيع على أمل أن يعيد التوازن للفريق ونجح بالفعل فى أن يضع المنصورة فى بؤرة المنافسة، لكنه فرّط فى فرصة ذهبية فى الجولة الماضية عندما سقط على أرضه أمام طنطا ليعزز صدارة أبناء السيد البدوى بـ٣٣ نقطة ويتجمد رصيده عند ٢٨ نقطة.

لم يستطع البلدية أن يستثمر حالة التوهج التى كان عليها فى الموسم الماضى، فحملت إدارة النادى جمال المقص المدير الفنى مسئولية ضياع فرصة الصعود للأضواء وأطاحت به وجاء ياسر رضوان لكن بدايته مع الفريق كانت متواضعة، فقدم استقالته وجاء رمضان السيد على أمل إنقاذ مايمكن إنقاذه.. الوضع لم يختلف كثيرًا مع جمهورية شبين فى نفس المجموعة.. فقد راهنت الإدارة فى البداية على طارق السعيد الذى قدم استقالته مبكرًا ثم جاء صبرى المنياوى وظلت النتائج السيئة على حالها، فكان من الطبيعى أن يرحل لتستعين إدارة النادى بياسر رضوان الذى سبق له تدريب الفريق فى الموسم الماضى، لكن المحصلة أن جمهورية شبين عجز عن تحقيق حلم الجماهير وخسر سباق المنافسة مبكرًا. كان سماد أبو قير أكبر ضحايا المجموعة السادسة، فبعد أن كان يصول ويجول فى المواسم الماضية وينافس على القمة فى ظل القيادة الفنية لأحمد الكاس، تغيّر الوضع تمامًا هذا الموسم وأصبح الفريق قاب قوسين أو أدنى من الهبوط لدورى القسم الثانى بعد أن تجمّد رصيده عند ١١ نقطة، يقبع بها فى المركز الأخير.. ولم يكن فريق الرجاء على مستوى طموحات جماهير مطروح التى كانت تتوقع أن يكون الفريق منافسًا قويًا على القمة، لكنه خيّب آمالها مما دفع ياسر كنانى المدير الفنى إلى تقديم استقالته، وجاء محمد عمر لكنه عجز أيضا عن وضع الفريق فى حلبة المنافسة، واكتفى الرجاء بالمركز الرابع برصيد ٢٤ نقطة وبفارق ١٢ نقطة عن دمنهور وفاركو صاحبى قمة المجموعة برصيد ٣٦ نقطة لكل منهما.


خالد كامل

<< خالد كامل رئيس لجنة مسابقات القسم الثانى قرر نقل مباراة منتخب السويس والزرقا بالمجموعة الرابعة إلى ملعب البلاستيك بشبرا الخيمة، خوفا من حدوث أى شغب جماهيرى وللحيلولة دون تكرار مأساة الدور الأول، كامل أبلغ مسئولى الناديين بنقل المباراة المقرر إقامتها يوم ٧ أبريل المقبل.

<< ٤ فرق هبطت رسميًا لدورى القسم الثالث بعد أن تذيلت جدول الترتيب فى مجموعاتها وهى سمالوط وسكر الحوامدية وغزل بورسعيد وكهرباء طلخا.

<< صابر زكى المدير الفنى لفريق مركز شباب سيف متصدر مجموعة دمياط فى دورى القسم الثالث أبدى سعادته بتربع فريقه على القمة مشيدًا بأداء اللاعبين إبراهيم طه وسامح مجدى وإبراهيم فاضل وسامح صقر وخالد عبدالباسط، كما أشاد أيضا بمجلس الإدارة الذى يحرص على توفير المناخ المناسب للفريق فى حدود الإمكانات المتاحة.


سعد صندوق

<< سعد صندوق رئيس نادى الرجاء استقر على الجهاز المعاون للمدير الفنى الجديد طارق محجوب، حيث يضم سمير سعد مدربًا عامًا ومحمد حسن ورضا أبواليزيد مدربين مساعدين ومحمد عبدالعال مدربًا لحراس المرمى.. كان محمد عمر المدير الفنى السابق قد تقدم باستقالته بعد فشل الفريق فى المنافسة على القمة فى المجموعة السادسة.

جدول ترتيب المجموع

■ محمد سعيد مدافع الفريق الأول لكرة القدم بالسكة الحديد لم يهنأ بالمستوى المتميز الذى ظهر به خلال مباراة فريقه الأخيرة مع سكر الحوامدية، بعد أن تعرض لصدام عنيف مع لاعب السكر محيى أبوالعلا أسفر عن فتح فى رأسه استدعى خروجه من الملعب بسيارة إسعاف والذهاب إلى المستشفى وتطلبت حالته ٧غرز فى رأسه وقد ظلت ابنته الصغيرة تبكى ولم تهدأ وتكف عن البكاء إلا بعد أن حملها والدها عقب عودته من المستشفى.


محمد سعيد

المجموعة الأولى

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
١	النصر للتعدين	١٦	٩	٦	١	٢٣	١٢	٣٣
٢	الألومنيوم	١٦	٨	٧	١	٢٤	١١	٣١
٣	قنا	١٦	٨	٤	٤	٣١	١٦	٢٨
٤	المدينة المنورة	١٦	٨	٤	٤	٢١	٩	٢٨
٥	سوهاج	١٧	٧	٤	٦	١٨	١٥	٢٥
٦	طهطا الرياضى	١٦	٨	١	٧	١٩	٢٢	٢٥
٧	الجونة	١٦	٥	٦	٥	١٥	١٤	٢١
٨	بترول أسيوط	١٧	٥	١	١١	١٢	٢٧	١٦
٩	العاملين برأس غارب	١٧	٤	٣	١٠	١٣	٢٨	١٥
١٠	المراغة	١٧	٣	٤	١٠	١٠	٢٢	١٣
١١	غرب سهيل	١٦	٢	٦	٨	١٤	٢٤	١٢

المجموعة الثانية

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
١	الأسيوطى سبورت	١٧	١٤	٢	١	٣٤	١٣	٤٤
٢	بني سويف	١٦	١٢	٢	٢	٣٧	١٨	٣٨
٣	المنيا	١٥	٩	٤	٢	٢٥	١٤	٣١
٤	الفيوم	١٥	٥	٥	٥	١٣	١١	٢٠
٥	م ش طامية	١٦	٦	٢	٨	٢٢	٢٧	٢٠
٦	بني مزار	١٧	٥	٤	٨	٢٩	٣٤	١٩
٧	تليفونات بني سويف	١٧	٤	٦	٧	٢٠	٢١	١٨
٨	ديروط	١٥	٤	٥	٦	١٦	٢٥	١٧
٩	الواسطى	١٤	٤	٣	٧	١٦	٢٥	١٥
١٠	مركز شباب أبشواى	١٥	١	٥	٩	١١	٢٢	٨
١١	مركز شباب سمالوط	١٥	-	٦	٩	١٤	٢٧	٦

المجموعة الثالثة

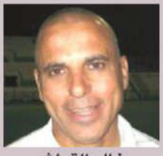
م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
١	إف سي مصر	١٧	١٠	٤	٣	٢١	٨	٣٤
٢	النصر	١٦	٩	٦	١	٢٦	٩	٣٣
٣	الترسانة	١٦	١٠	٢	٤	٢٦	١٦	٣٢
٤	نجوم المستقبل	١٦	٨	٣	٥	٢٤	١٧	٢٧
٥	البنك الأهلى	١٧	٧	٦	٤	٢٠	١٧	٢٧
٦	الشرقية للدخان	١٦	٦	٥	٥	٢٥	٢٤	٢٣
٧	السكة الحديد	١٦	٥	٦	٥	٢٣	١٨	٢١
٨	مصر للتأمين	١٧	٣	٦	٨	١٧	٢٤	١٥
٩	المصرية للاتصالات	١٦	٣	٥	٨	١٨	٣١	١٤
١٠	ميت خاقان	١٧	٢	٦	٩	١٦	٢٨	١٢
١١	سكر الحوامدية	١٦	١	٣	١٢	١١	٣٥	٦



<< خالد القماش المدير الفنى للإسماعيلى وافق على اختبار طه محمود لاعب خط وسط بنها ومنتخب الكرة الخماسية، وعلى ضوء الاختبار سيتم تحديد الموقف بضم اللاعب أو صرف النظر عنه.

<< محمد الطويلة رئيس نادى نجوم المستقبل قرر تعيين عاطف السعيد مدربًا لحراس المرمى بعد أن رشحه له أشرف خضر المدير الفنى لسابق معرفته به خاصة أنهما عملا معًا فى كفر الشيخ قبل موسمين.

<< المهندس ياسين نجيدة رئيس نادى الشهداء أعطى الضوء الأخضر لطارق زين المدير الفنى لفريق الكرة لوضع تصوراته للموسم الجديد بالنسبة للفريق سواء من سيتم الاستغناء عنهم أو اللاعبون الذين يرغب فى التعاقد معهم.


خالد القماش


محمد الطويلة

<< محمد على ربيع رئيس نادى سوهاج أبدى سعادته بزيارة المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة والدكتور أيمن عبدالمنعم محافظ سوهاج للنادى فى الجولة التفقدية للوزير لأندية الصعيد، معبرًا عن ارتياحه لتفهمه للمشكلات التى يعانيها نادى سوهاج ووعده بحلها فى أقرب وقت ممكن.

ـــــــات بعد الجولة ١٨

المجموعة الرابعة

م	الفريـــــق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
١	دمياط	١٦	١٢	٢	٢	٣٠	٨	٣٨
٢	الشرقية	١٦	١٢	٢	٢	٢٨	١٥	٣٨
٣	منتخب السويس	١٧	٩	٧	١	٣١	١٠	٣٤
٤	القناة	١٦	٧	٧	٢	٢٢	١٢	٢٨
٥	المريخ البورسعيدي	١٦	٧	٣	٦	٢٥	٢١	٢٤
٦	الزرقا	١٦	٥	٥	٦	١٣	١٢	٢٠
٧	بورفؤاد	١٧	٥	٤	٨	١٨	٢٠	١٩
٨	م ش أبوصوير	١٧	٤	٣	١٠	٧	١٧	١٥
٩	الشهداء (منشية الشهداء)	١٦	٣	٥	٨	١٣	٢٠	١٤
١٠	الرباط والأنوار	١٦	٣	٢	١١	٧	٣٠	١١
١١	غزل بورسعيد	١٧	٢	٢	١٣	٨	٣٧	٨

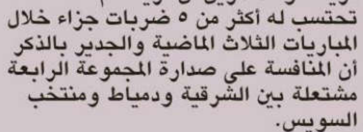
المجموعة الخامسة

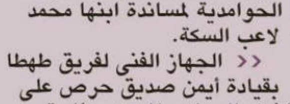
م	الفريـــــق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
١	طنطا	١٦	٩	٦	١	٢٣	١١	٣٣
٢	المنصورة	١٧	٦	١٠	١	٢١	١٣	٢٨
٣	نادي الصيد بالمحلة	١٦	٧	٦	٣	٢١	١٤	٢٧
٤	م ش المحلة الكبرى	١٧	٥	١٠	٢	٢٦	١٧	٢٥
٥	جمهورية شبين	١٦	٥	٧	٤	٢٧	٢٣	٢٢
٦	دكرنس	١٦	٥	٦	٥	١٣	١٤	٢١
٧	اتحاد السنبلاوين	١٦	٤	٨	٤	١٢	١٣	٢٠
٨	شربين	١٧	٤	٧	٦	١٤	٢٠	١٩
٩	سرس الليان	١٦	٢	٧	٧	١٧	٢٤	١٣
١٠	سمنود	١٧	٣	٤	١٠	١٧	٣١	١٣
١١	كهرباء طلخا	١٦	٢	٥	٩	١٤	٢٥	١١

المجموعة السادسة

م	الفريـــــق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
١	فاركو	١٧	١٠	٦	١	٣٤	١١	٣٦
٢	ألعاب دمنهور	١٦	١٢	-	٤	١٩	٩	٣٦
٣	الأوليمبي	١٦	٩	٢	٥	١٥	١١	٢٩
٤	رجاء مطروح	١٦	٧	٣	٦	١٤	١٠	٢٤
٥	بدر	١٦	٧	٢	٧	١٤	١٦	٢٣
٦	كفر الشيخ	١٧	٥	٦	٦	١٥	٢١	٢١
٧	م ش كوم حمادة	١٦	٥	٥	٦	١٣	١٣	٢٠
٨	الحمام	١٧	٤	٧	٦	١٣	١٨	١٩
٩	أبوقير للأسمدة	١٦	٢	٧	٧	٨	١٥	١٣
١٠	مالية كفر الزيات	١٧	٢	٧	٨	١٣	٢٤	١٣
١١	شبان الضبعة	١٦	٣	٣	١٠	١٩	٢٩	١٢

<< أيمن المزين المدير الفنى للشرقية طلب من لجنة الحكام تعيين حكام دوليين لإدارة مباريات الفريق خلال الأسابيع الثلاثة المتبقية من عمر المسابقة لتجنب الأخطاء الفادحة لحكام الدرجة الأولى خلال مباريات فريقه، وأكد المزين أن فريقه لم تحتسب له أكثر من ٥ ضربات جزاء خلال المباريات الثلاث الماضية والجدير بالذكر أن المنافسة على صدارة المجموعة الرابعة مشتعلة بين الشرقية ودمياط ومنتخب السويس.





أيمن المزين

<< زوجة أيمن منصور نجم الزمالك والمنتخب الوطنى الأسبق حرصت على مشاهدة جزء من مباراة السكة الحديد وسكر الحوامدية لمساندة ابنها محمد لاعب السكة.

<< الجهاز الفنى لفريق طهطا بقيادة أيمن صديق حرص على توجيه الشكر للمجلس المعين برئاسة محمود هنداوى الذى كان يصرف من جيبه الخاص من أجل تذليل الصعاب أمام الفريق متمنيًا أن تستمر المساندة مع عودة المجلس المنتخب بحكم قضائى.

الكلام وآخره



ملف فساد الفيفا مازال مفتوحا

عندما تقتحم الشرطة السويسرية مقر الاتحاد الفرنسى لكرة القدم تنفيذًا لقرار المدعى العام السويسرى، فهذا الأمر يحمل رسائل كثيرة مهمة وبالغة الدقة.. وعندما يحدث هذا الاقتحام بعد فوز السويسرى جيان إنفانتينو برئاسة الاتحاد الدولى لكرة القدم بأيام قليلة، فهذه رسالة شديدة اللهجة إلى كل الفاسدين فى الفيفا.

وعندما تفتح الصحافة الإنجليزية ملف الشيخ سلمان بن إبراهيم فى الفيفا، وتهتم الصحافة الإنجليزية بما قاله النائب البريطانى ديمين كولينز فى البرلمان الإنجليزى متهمًا الشيخ سلمان بالفساد، فلابد أن نتوقف طويلا ونأخذ نفسًا عميقا.. لسبب بسيط هو أن الرسائل واضحة وصريحة وليس فيها لبس أو غموض.. وكل هذه الرسائل لها مضمون واحد وهدف واحد، هو أن نجاح جيان إنفانتينو وجلوسه على عرش الفيفا لا يعنى إغلاق ملفات الفساد، ولا يعنى أن الذين لم يتم القبض عليهم أو الذين لم يتم إيقافهم وكانوا شركاء فى الفساد الكبير فى الفيفا باتوا فى أمان وبعيدًا عن الملاحقة القضائية والأخلاقية بتهم كثيرة منها الرشوة والاختلاس والابتزاز والحصول على صفقات واستغلال النفوذ والتربح والاستيلاء على أموال الفيفا.

الشرطة الفرنسية ورجال القضاء اقتحموا مقر الاتحاد الفرنسى وصادروا الكثير من الوثائق والأقراص المدمجة وأجهزة الكومبيوتر، تنفيذا لتعليمات المدعى العام السويسرى مايكل لوبير، والسبب أن الفرنسى ميشيل بلاتينى رئيس الاتحاد الأوروبى متهم بالفساد والحصول على مبلغ مليون وثمانمائة ألف دولار من أموال الفيفا، وهو مبلغ له علاقة بالملف القطرى لتنظيم مونديال ٢٠٢٢، وهو الملف الذى رفع الغطاء عن بلاعات الفساد فى الفيفا.. والنائب الإنجليزى ديمين كولينز اتهم الشيخ سلمان بن إبراهيم رئيس الاتحاد الآسيوى والذى كان مرشحًا لرئاسة الفيفا بأنه أنفق مليونا وستمائة ألف دولار عام ٢٠٠٩ على دعايته الانتخابية، وأن هذا المبلغ كان الفيفا قد خصصه لبعض المشروعات التابعة له فى البحرين.. ووصف النائب الإنجليزى هذا الأمر بفضيحة «ادفع وصوّت» أو (Cash for votes)».

والبرلمان الإنجليزى طالب بعد هذا البيان بالتحقيق فى هذه الاتهامات التى نفاها الشيخ سلمان بن إبراهيم فى بيان منه.. وهذه الأحداث تشير إلى أن الفاسدين لن يفلتوا وأن العقاب فى انتظارهم، مثل ثلاثة وأربعين مسئولا فى الفيفا تم القبض عليهم أو إيقافهم فى مقدمتهم كبيرهم جوزيف بلاتر الذى علمهم الفساد.. يا حضرات ملف فساد الفيفا مازال مفتوحًا وأصدقاء بن همام لن يفلتوا من العدالة.



عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com